MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03750 1558

Brandts Buys, Jan
[Quintets, flute, violins (2), violoncello, D major]
Quintett

M
562
B85Q5
1903
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761037501558

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
flute

JAN

BRANDTS BUYS

(1868 - 1933)

QUINTETT

D-DUR
(WEIHNACHT / CHRISTMAS)

FLÖTE, 2 VIOLINEN, VIOLA & VIOLONCELLO

STIMMEN

06 807

WIEN — MÜNCHEN DOBLINGER

M
562
B87Q5
1903

Quintett.

(D dur.)

für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

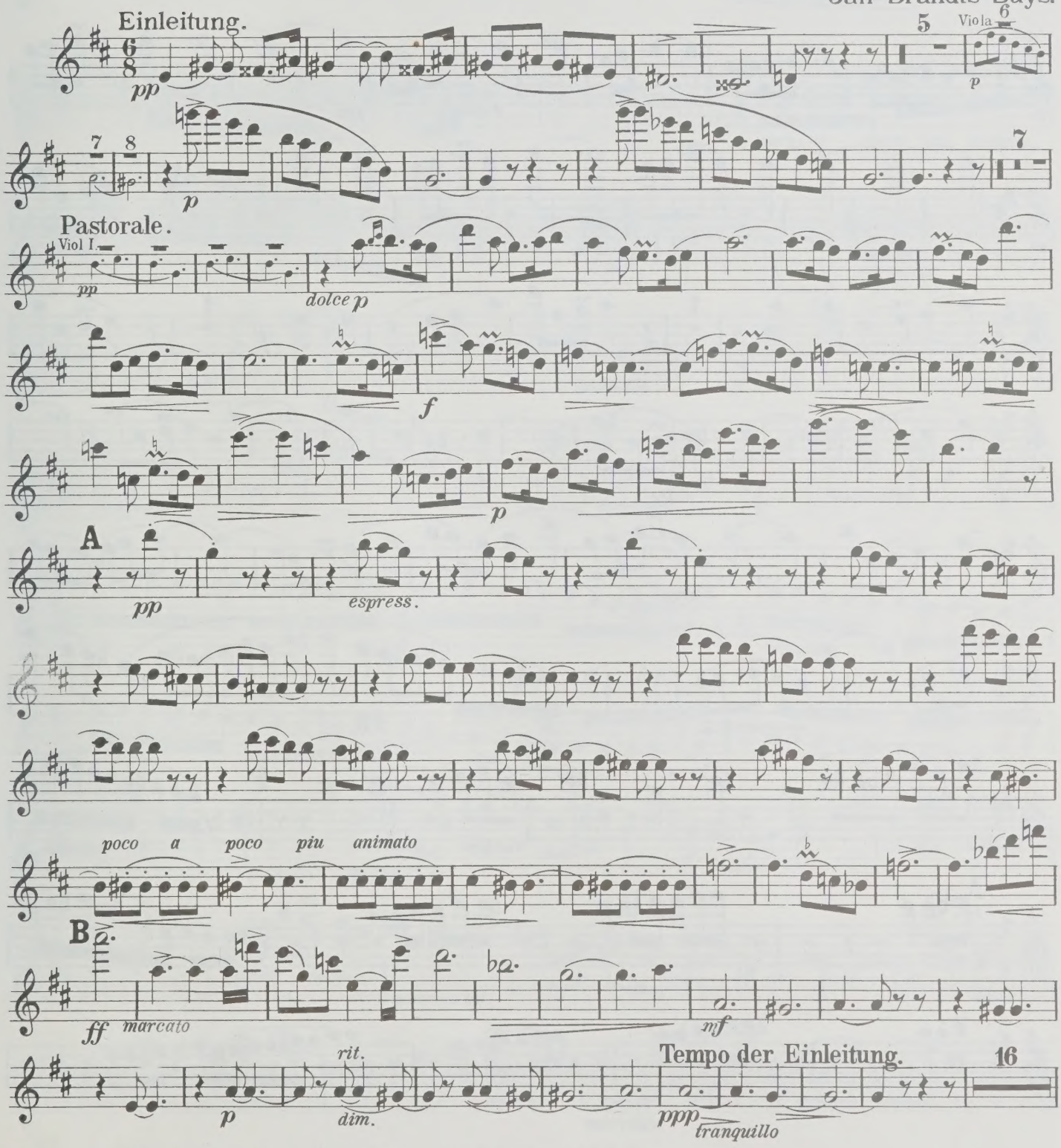
FLÖTE.

I.

JUL 14 1987

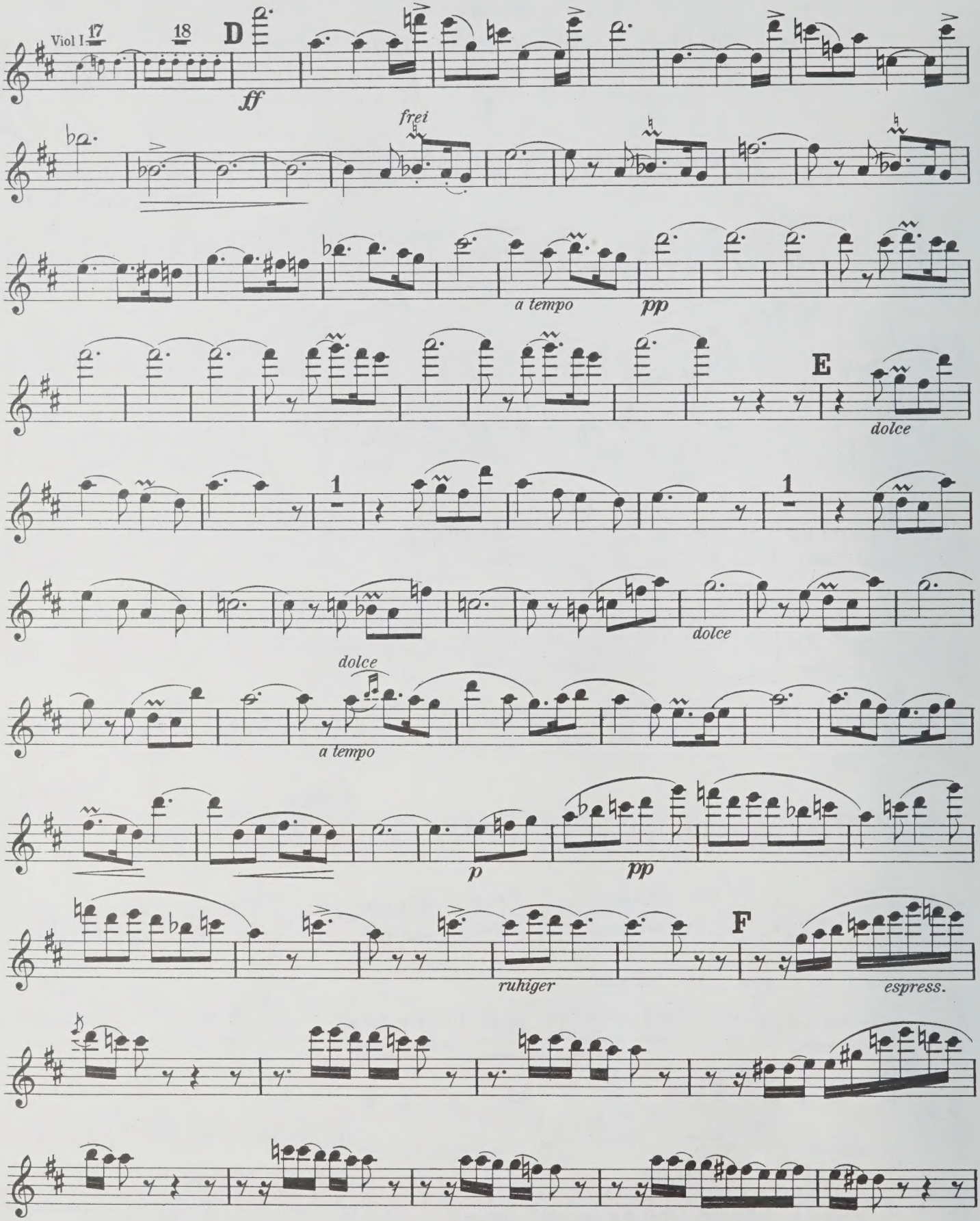
und es waren Hirten auf dem Felde, die hüteten des Nachts ihrer Heerde.
and there were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.

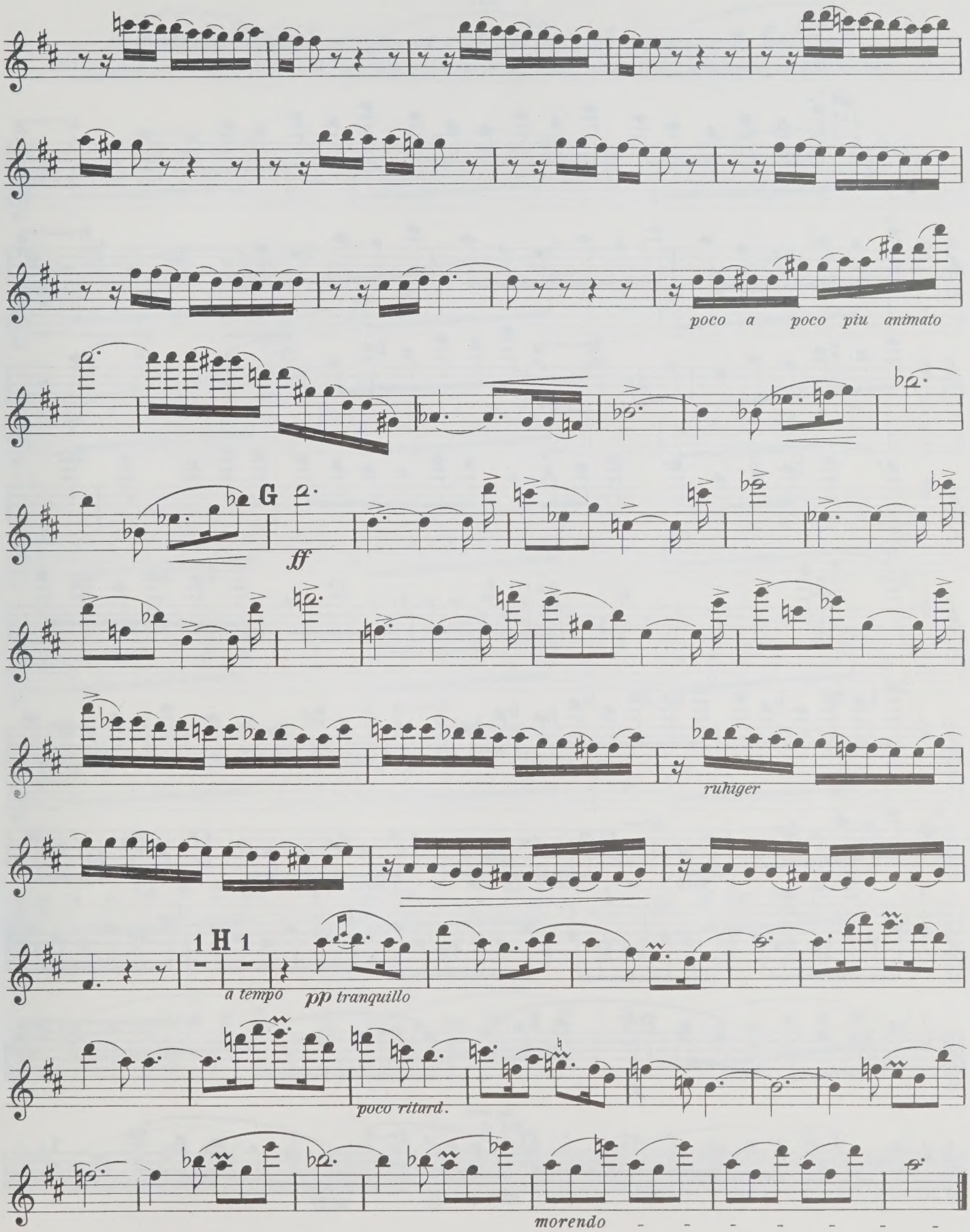
Jan Brandts Buys.



© Copyright 1903 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien — München
Printed in Austria

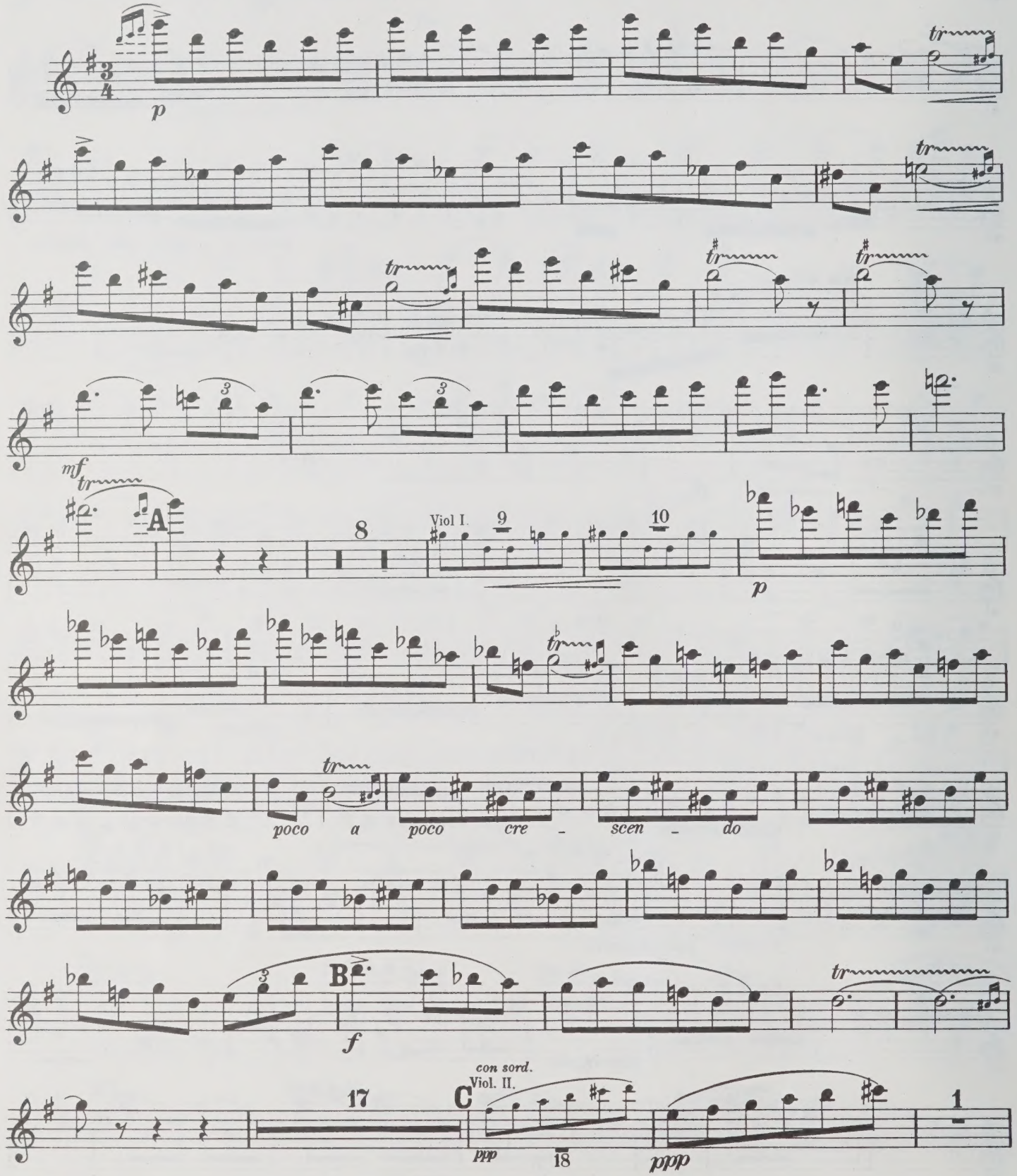
FLÖTE.


Viol I
17
18
D
ff
frei
a tempo
pp
E
dolce
1
1
dolce
dolce
a tempo
p
pp
F
ruhiger
espress.

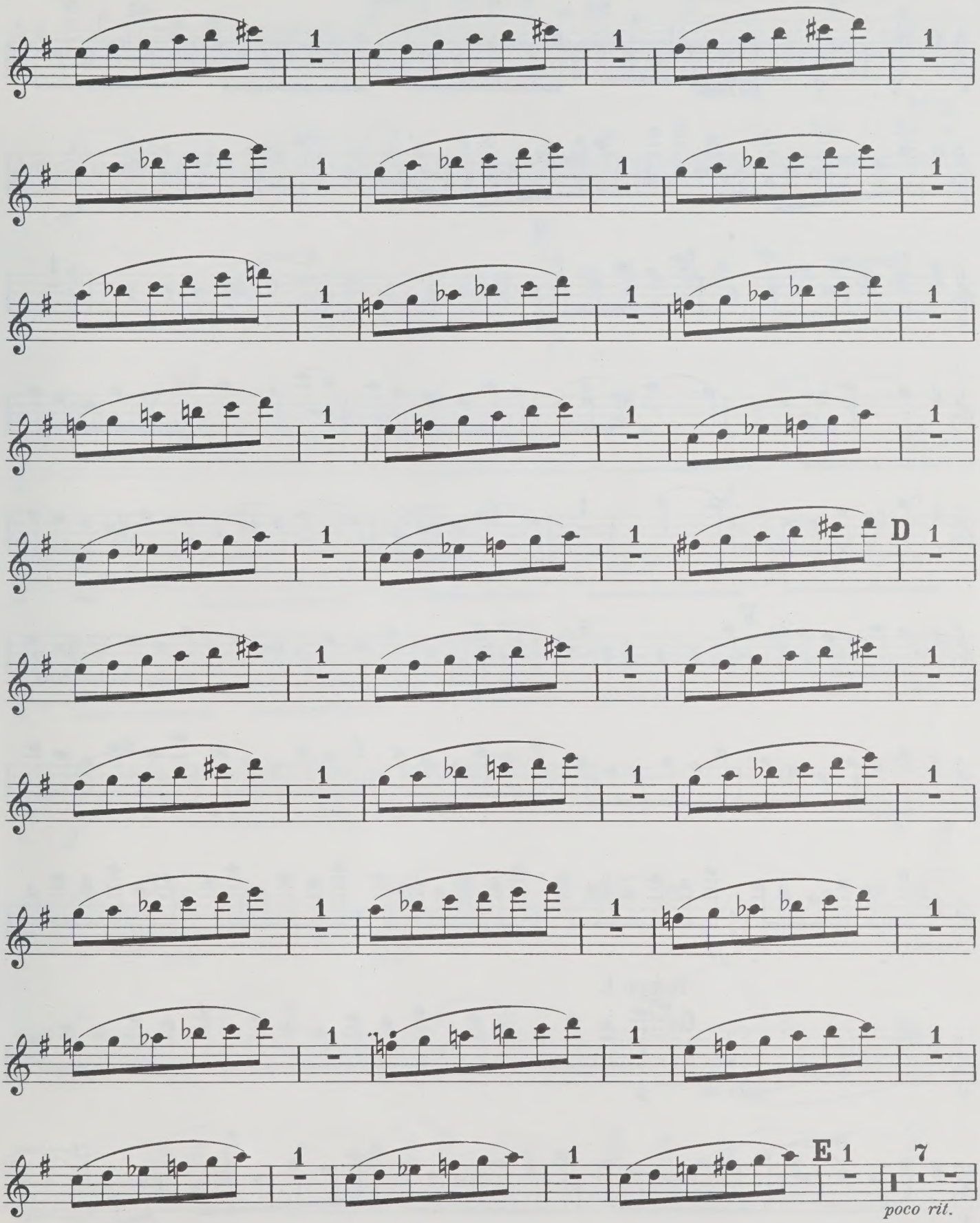

poco a poco piu animato
G
ff
ruhiger
1 H 1
a tempo
pp tranquillo
poco ritard.
morendo

FLÖTE.
II.

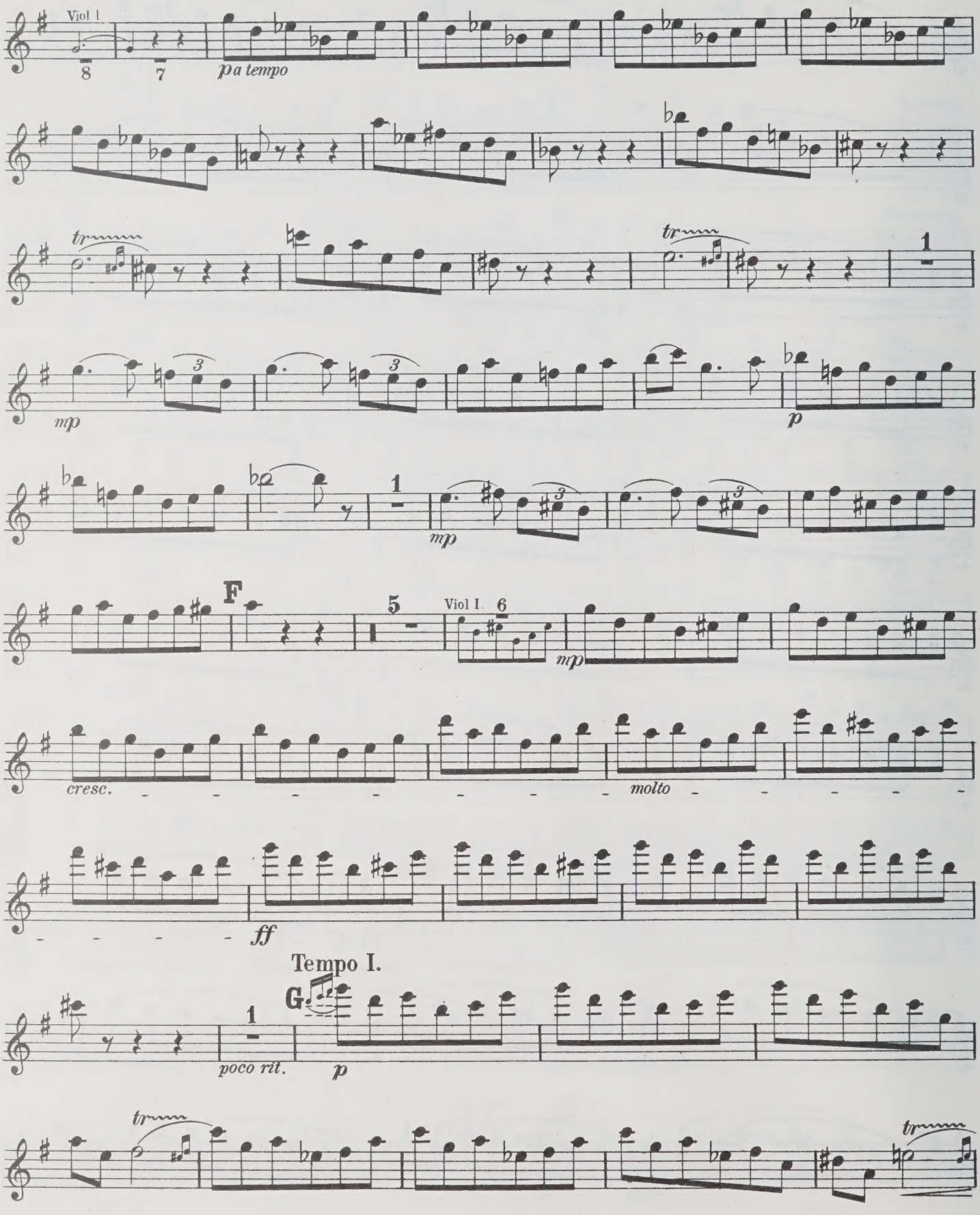
und siehe! diesen erschien ein Engel des Herrn, ein göttlicher Lichtglanz umleuchtete sie.
and lo! the angel of the Lord came upon them; and the glory of the Lord shone round about them.

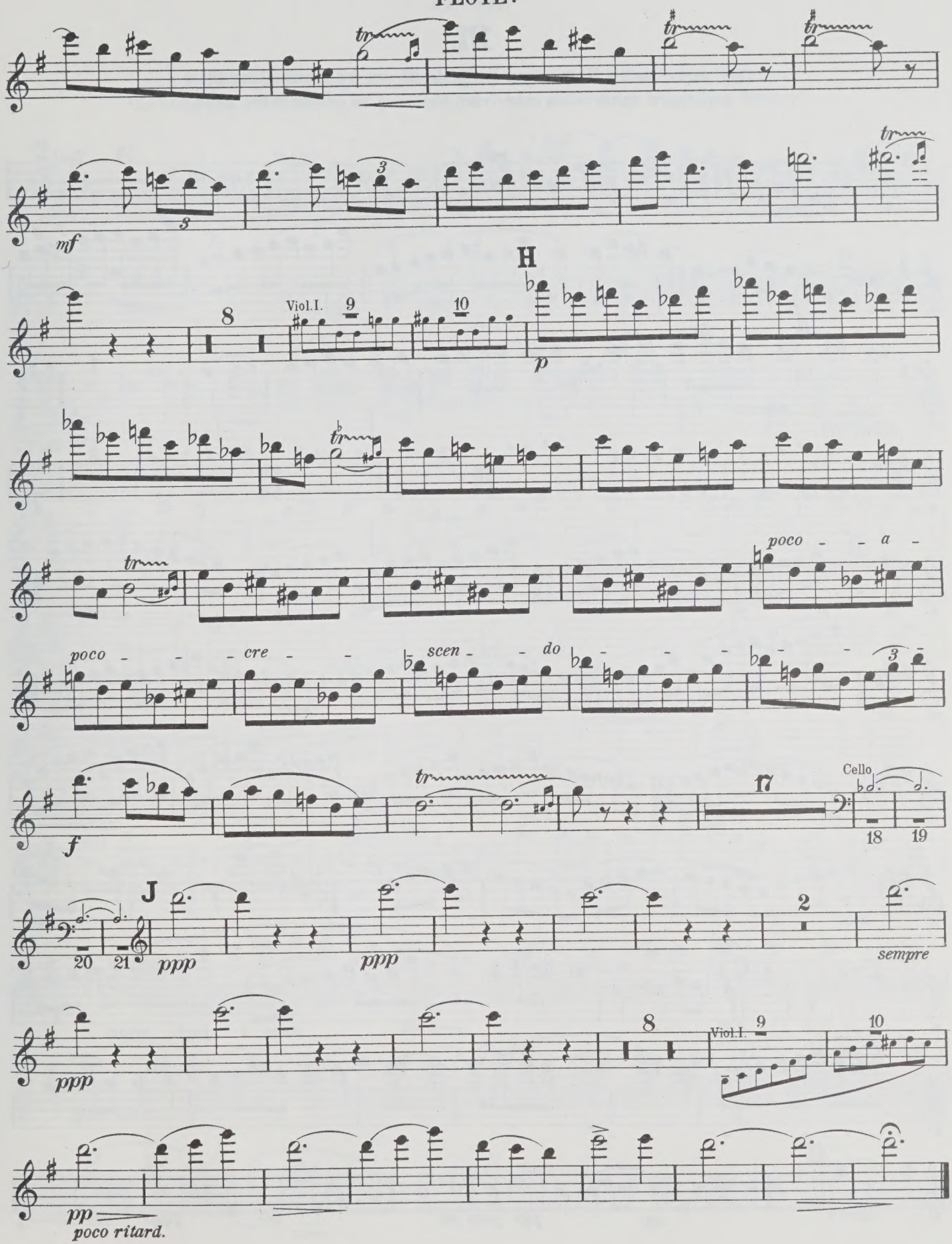


FLÖTE.



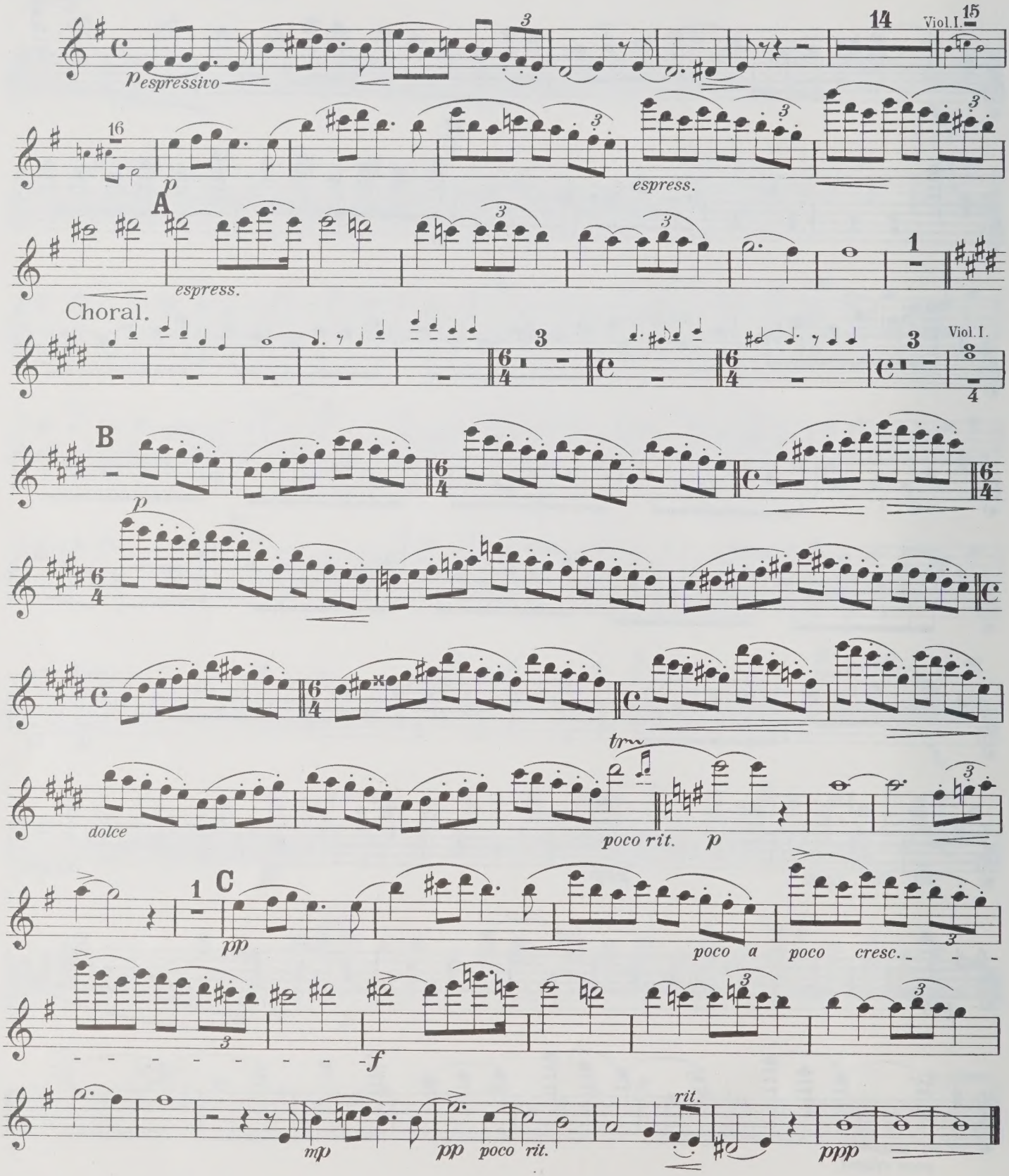
FLÖTE.


Viol I.
8
7
p a tempo
tr
1
mp
3
p
F
5
Viol I.
6
cresc.
molto
ff
Tempo I.
G.
poco rit.


mf
H
8
Viol.I.
9
10
p
poco - - a -
poco - - - cre - - scen - - do
f
17
Cello
18
19
J
20
21
ppp
2
sempre
8
Viol.I.
9
10
pp
poco ritard.

III.

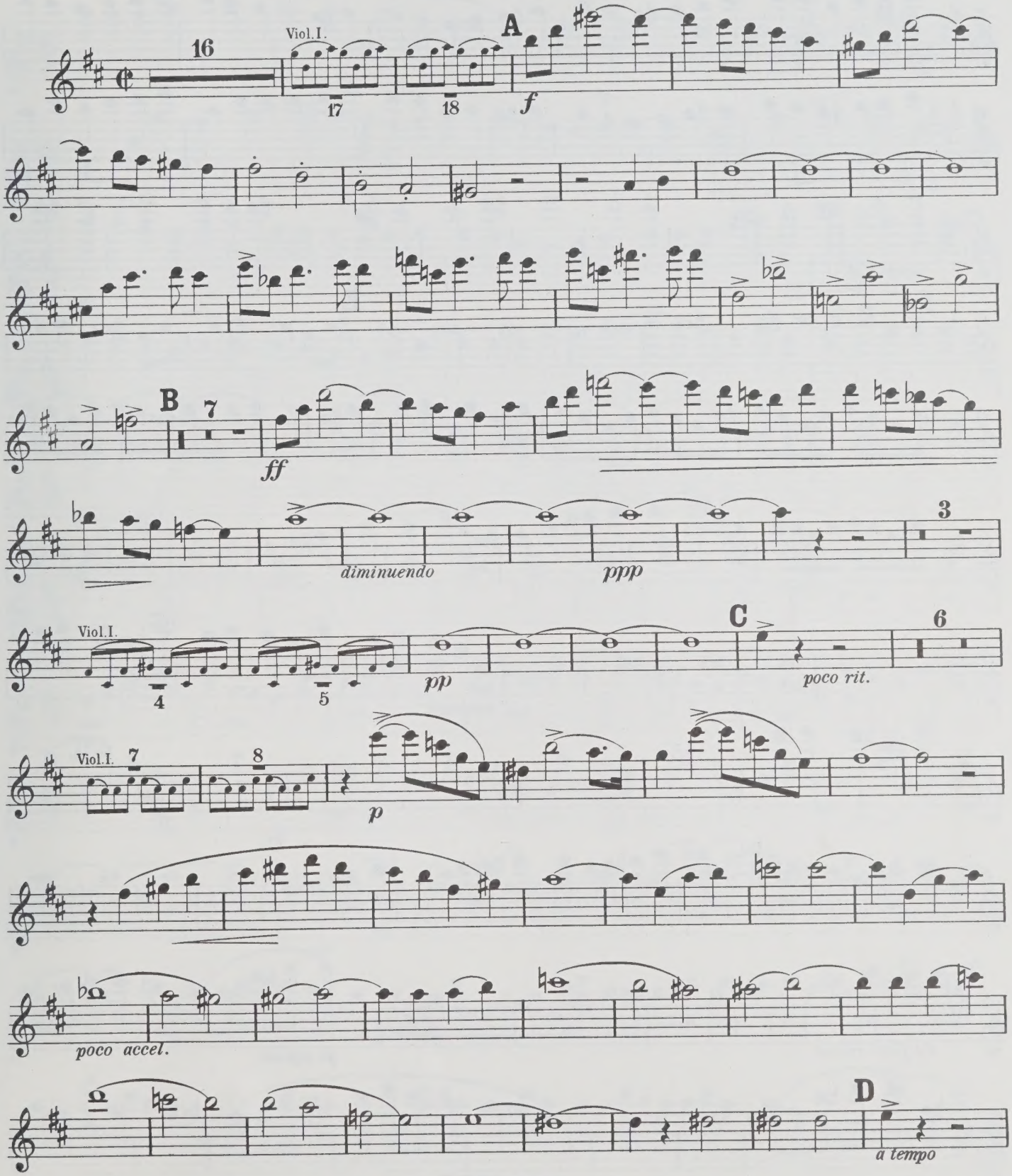
und es kamen die Weisen vom Morgenlande um das Kindlein anzubeten.
and there came wise men from the east to worship the child.



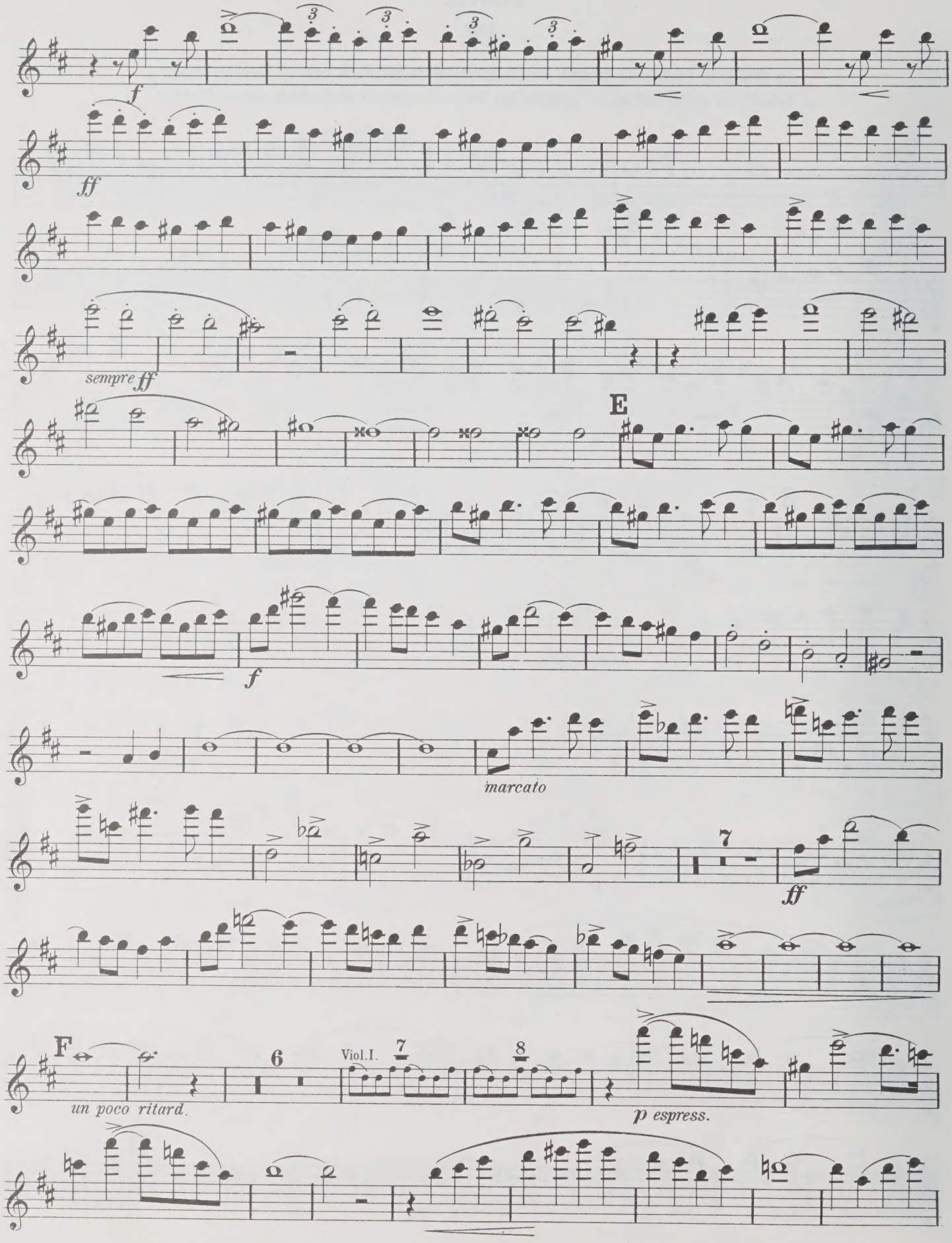
FLÖTE.

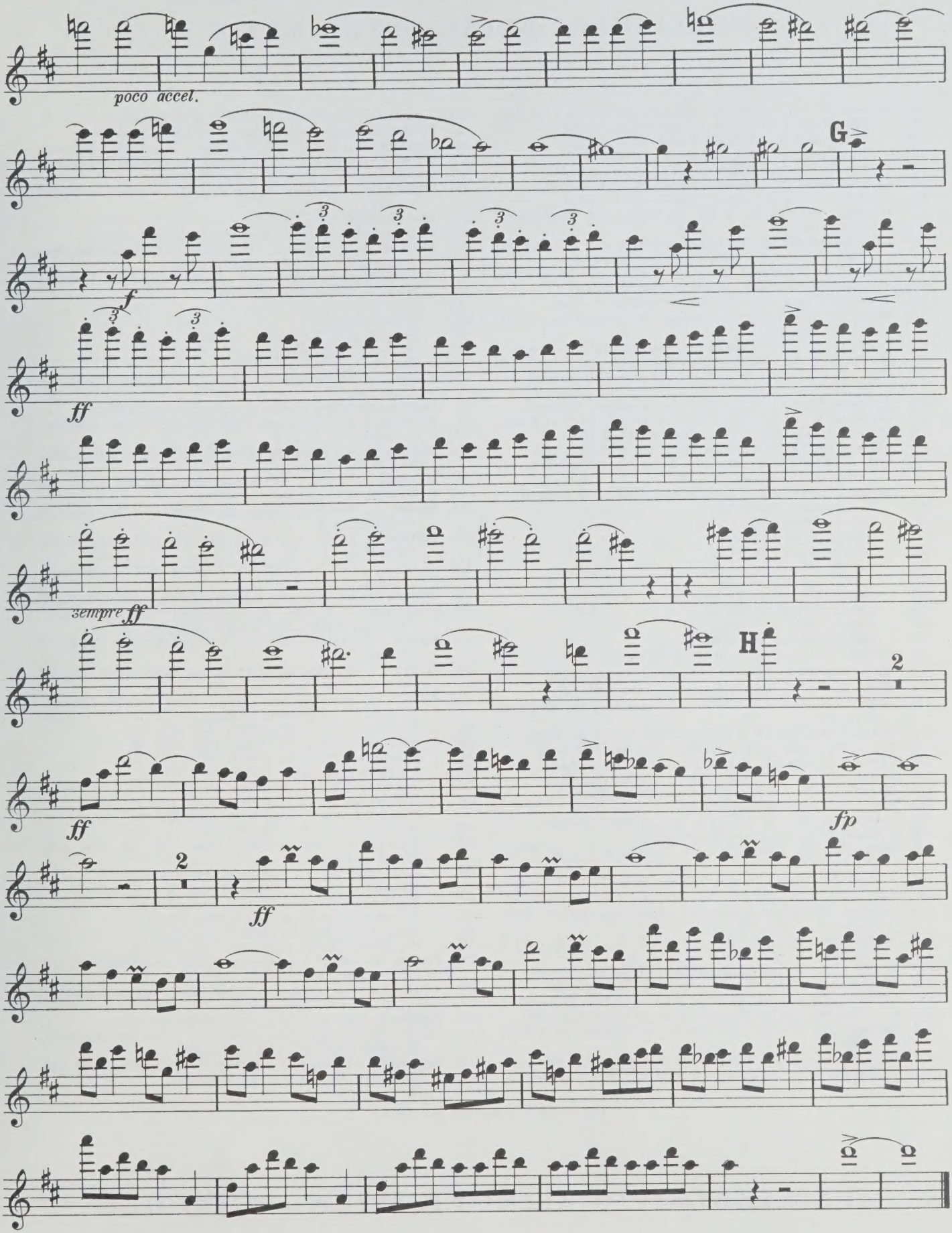
IV.

„ich verkünde Euch eine grosse Freude: denn heute ist Euch der Heiland geboren:"
„I bring you good tidings of great joy; for unto you is born this day a Saviour."



FLÖTE.


f
ff
sempre ff
E
f
marcato
7
ff
F
un poco ritard.
6
Viol.I.
7
8
p espress.


poco accel.
G
f
ff
sempre ff
H
2
ff
fp
2
ff

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

Werner, G. J.: Symphoniae sex senaeque Sonatae (Moder).
401 Symphonia 1 in C-Dur / Sonata 1 in a-Moll.
402 Symphonia 2 in B-Dur / Sonata 2 in g-Moll.
403 Symphonia 3 in F-Dur / Sonata 3 in d-Moll.
404 Symphonia 4 in A-Dur / Sonata 4 in fis-Moll.
405 Symphonia 5 in D-Dur / Sonata 5 in d-Moll.
406 Symphonia 6 in G-Dur / Sonata 6 in e-Moll.
407 **Legrenzi, G.:** Sonata a tre in B-Dur „La Bentivoglia" (Planyavsky).
408 **Albrechtsberger, J. G.:** Divertimento a tre in F-Dur für Viola, Violoncello und Violone (Planyavsky).
409 **Fontana, G. B.:** Sonata Nona für Violine und Bc. (Cerha).
410 — Sonata Decima für Violine und Bc. (Cerha).
411 — Sonata Duodecima für Violine und Bc. (Cerha).
412 **Porta, H.:** Sinfonia und **Corradini, N.:** Sonata für Violine und Bc. (Cerha).
413 **Leoni, G. A.:** Vier Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
414 **Mealli, G. A. P.:** Drei Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
415 **Cima, G. P.:** Capriccio und zwei Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
416 **Albinoni, T.:** Op. 1/6. Sonata a tre in a-Moll (Schenk).
417 **Pergolesi, G. B.:** Op. 1/4. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
418 **Vivaldi, A.:** Op. 5/6. Sonata a tre in g-Moll (Schenk).
419 **Caldara, A.:** Op. 1/5. Sonata a tre in e-Moll (Schenk).
420 **Fux, J. J.:** Sonata pastorale a tre in F-Dur, KV. 397 (Schenk).
Ruggieri, G. M.: Op. 3. Sonate da chiesa a tre (Nowak).
421 Sonata Prima in e-Moll.
422 Sonata Seconda in h-Moll.
423 Sonata Terza in B-Dur.
424 Sonata Quarta in F-Dur.
425 Sonata Quinta in g-Moll.
426 Sonata Sesta in A-Dur.
427 Sonata Settima in a-Moll.
428 Sonata Ottava in G-Dur.
429 Sonata Nona in d-Moll.
430 Sonata Decima in D-Dur.
431 **Sechter, S.:** Drei Fugen für Orgel (Biba).
432 **Albrechtsberger, J. G.:** Vier Fugen für Orgel (Biba).
433 **Vitali, G. B.:** 2/6. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
434 **Porpora, N.:** Op. 2/6. Sinfonia da camera a tre in B-Dur (Schenk).
435 **Hasse, J. A.:** Op. 3/6. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
436 **Fux, J. J.:** Sinfonia a tre in D-Dur, KV. 330 (Schenk).
437 **Caldara, A.:** Op. 2/3. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
438 **Tartini, G.:** Op. 8/6. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
439 **Mozart, L.:** Op. 1/4. Sonata a tre in G-Dur (Schenk).
440 **Fux, J. J.:** Partita a tre in g-Moll, KV. 322 (Schenk).
441 **Caldara, A.:** Op. 1/9. Sonata a tre in h-Moll (Schenk).
442 **Fontana, G. B.:** Sonata a tre (Schenk).
443 **Wagenseil, G. Chr.:** Op. 1/3. Sonata a tre in B-Dur (Schenk).
444 **Cazzati, M.:** Op. 50/29. Capriccio a tre in A-Dur (Schenk).
445 **Bononcini, G. M.:** Op. 1/6. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
446 **Legrenzi, G.:** Op. 4/1. Sonata a tre in d-Moll „La Bernarda" (Schenk).
447 **Albinoni, T.:** Op. 8/4 a. Sonata da chiesa a tre in g-Moll (Schenk).
448 — Op. 8/4 b. Sonata da camera a tre in B-Dur (Schenk).
449 **Vivaldi, A.:** Op. 5/5. Sonata a tre in B-Dur (Schenk).
450 **Gabrielli, D.:** Op. 1/9. Balletto a tre in A-Dur (Schenk).
451 **Uccellini, M.:** Op. 9/7. Sinfonia a tre in D-Dur (Schenk).
452 **Bonporti, F. A.:** Op. 4/2. Sonata da camera in h-Moll (Schenk).
453 **Pugnani, G.:** Op. 1/3. Sonata a tre in C-Dur (Schenk).
454 **Gassmann, F. L.:** Divertimento a tre in C-Dur (Schenk).
455 **Aspelmayr, F.:** Op. 1/4. Trio in D-Dur (Schenk).
456 **Höckh, C.:** Partita a tre Nr. 2 in B-Dur (Schenk).
457 **Mazzaferrata, G. B.:** Op. 5/6. Sonata a tre in F-Dur (Schenk).
458 **d'Andrieu, J. F.:** Op. 1/6. Sonata a tre in e-Moll (Schenk).
459 **Tuma, F.:** Partita a tre in A-Dur (Schenk).
460 **Unbekannter Meister:** Salzburger Triosonate in g-Moll (Schenk).
461 **Bassani, G. B.:** Op. 5/9. Sonata a tre in C-Dur (Schenk).
462 **Hoffmann, L.:** Divertimento a tre in C-Dur (Schenk).
463 **Biber, H. I. F.:** Sonata a 7 in C-Dur für 6 Trompeten, Pauken und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
— Fidicinium sacro-profanum. Zwölf Sonaten für Streicher und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
464 Sonata I/II.
465 Sonata III/IV.
466 Sonata V/VI.
467 Sonata VII/VIII/IX.
468 Sonata X/XI/XII.
469 **Tartini, G.:** Concerto in d-Moll für Streicher und Bc. (Sabatini).
470 **Muffat, G.:** Sonata pastorale a tre in D-Dur (Kneihs).
471 **Salomon, J. P.:** Romanze in D-Dur für Violine und Streicher (Landon).
472 **Mozart, W. A.:** Sonate in B-Dur für Fagott und Violoncello, KV. 292 (Korda).
473 **Hummel, J. N.:** Op. 62. Sonate in A-Dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
474 **Muffat, G.:** Sonate in D-Dur für Violine und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
475 **Beethoven, L. v.:** Drei Duos für Klarinette und Fagott (Wildgans).
476 — Op. 87. Trio in C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn (Wildgans).
477 **Mozart, W. A.:** 12 Duette für 2 Waldhörner, KV. 487 (Paul).
478 **Beethoven, L. v.:** Op. 122. Bundeslied (Goethe) für Soli, Chor und Bläser oder Orchester (Etti).
479 **Haydn, J.:** Orgelkonzert Nr. 3 in D-Dur, Hob. XVIII: 5 (Landon).
480 **Sperger, J. M.:** Quartett in D-Dur für Flöte, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Malarić).
Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios. Erste kritische Gesamtausgabe (H. C. Robbins Landon).
481 Klaviertrio Nr. 31 in G-Dur, Hob. XV: 32.
482 Klaviertrio Nr. 32 in A-Dur, Hob. XV: 18.
483 Klaviertrio Nr. 33 in g-Moll, Hob. XV: 19.
484 Klaviertrio Nr. 34 in B-Dur, Hob. XV: 20.
485 Klaviertrio Nr. 35 in C-Dur, Hob. XV: 21.
486 Klaviertrio Nr. 36 in Es-Dur, Hob. XV: 22.
487 Klaviertrio Nr. 37 in d-Moll, Hob. XV: 23.
488 Klaviertrio Nr. 38 in D-Dur, Hob. XV: 24.
489 Klaviertrio Nr. 39 in G-Dur, Hob. XV: 25 (mit dem Rondo all'Ongarese).
490 Klaviertrio Nr. 40 in fis-Moll, Hob. XV: 26.
491 Klaviertrio Nr. 41 in es-Moll, Hob. XV: 31.
492 Klaviertrio Nr. 42 in Es-Dur, Hob. XV: 30.
493 Klaviertrio Nr. 43 in C-Dur, Hob. XV: 27.
494 Klaviertrio Nr. 44 in E-Dur, Hob. XV: 28.
495 Klaviertrio Nr. 45 in Es-Dur, Hob. XV: 29.
496 **Torelli, G.:** Sonata a cinque in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 3 (Schroeder).
497 — Sinfonia con tromba in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 11 (Schroeder).
498 **Colista, L.:** Sonata terza a tre in D-Dur (Kropik).
499 **Torelli, G.:** Sinfonia con tromba in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 8 (Schroeder).
500 **Haydn, J.:** „Applausus", Cantata für Soli, gem. Chor und Orchester, Hob. XXIV a: 6 (Landon).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN – MÜNCHEN

Printed in Austria

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios. Erste kritische Gesamtausgabe (H. C. Robbins Landon)
501 Klaviertrio Nr. 17 in F-Dur, Hob. XV: 2
502 Klaviertrio Nr. 18 in G-Dur, Hob. XV: 5
503 Klaviertrio Nr. 19 in F-Dur, Hob. XV: 6
504 Klaviertrio Nr. 20 in D-Dur, Hob. XV: 7
505 Klaviertrio Nr. 21 in A-Dur, Hob. XV: 8
506 Klaviertrio Nr. 22 in A-Dur, Hob. XV: 9
507 Klaviertrio Nr. 23 in Es-Dur, Hob. XV: 10
508 Klaviertrio Nr. 24 in Es-Dur, Hob. XV: 11
509 Klaviertrio Nr. 25 in e-Moll, Hob. XV: 12
510 Klaviertrio Nr. 26 in c-Moll, Hob. XV: 13
511 Klaviertrio Nr. 27 in As-Dur, Hob. XV: 14
512 Trio Nr. 28 in D-Dur f. Flöte, Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 16
513 Trio Nr. 29 in D-Dur f. Flöte, Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 15
514 Trio Nr. 30 in F-Dur f. Flöte (Violine), Violoncello u. Klavier, Hob. XV: 17

515 Biber, H. I. F.: Sonata II a 6 in g-Moll für Streicher und Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
516 — Sonata III a 6 in e-Moll f. Streicher u. Bc. (Harnoncourt / Tachezi)

517 Czerny, C.: Andante u. Polacca in E-Dur f. Horn u. Klavier (Gabler)

518 Hummel, J. N.: Op. 104. Sonate in A-Dur f. Violoncello u. Klav. (Kann)

519 Galuppi, B.: Concerto a quattro Nr. 3 in D-Dur f. Streicher u. Bc. (Heussner)
520 — Concerto a quattro Nr. 4 in c-Moll f. Streicher u. Bc. (Heussner)

Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios (Landon)
521 Klaviertrio Nr. 1 in F-Dur, Hob. XV: 37
522 Klaviertrio Nr. 2 in C-Dur, Hob. XV: C 1
523 Klaviertrio Nr. 3 in G-Dur, Hob. XIV: 6, XVI: 6
524 Klaviertrio Nr. 4 in F-Dur, Hob. XV: 39
525 Klaviertrio Nr. 5 in g-Moll, Hob. XV: 1
526 Klaviertrio Nr. 6 in F-Dur, Hob. XV: 40
527 Klaviertrio Nr. 7 in G-Dur, Hob. XV: 41
528 Klaviertrio Nr. 10 in A-Dur, Hob. XV: 35
529 Klaviertrio Nr. 11 in E-Dur, Hob. XV: 34
530 Klaviertrio Nr. 12 in Es-Dur, Hob. XV:36
531 Klaviertrio Nr. 13 in B-Dur, Hob. XV: 38
532 Klaviertrio Nr. 14 in f-Moll, Hob. XV: f 1
533 Klaviertrio Nr. 15 in D-Dur, Hob. deest
534 Klaviertrio Nr. 16 in C-Dur, Hob. XIV: C 1

535 Wagenseil, G. Chr.: Divertimenti für Cembalo Nr. 1 — 3 (Scholz-Michelitsch)
536 — Sonate in D-Dur für Flöte und Bc. (Scholz)

537 Vanhal, J. B.: Konzert in F-Dur f. Viola u. Orchester (Weinmann)
537a — — dazu Klavierauszug

538 Hummel, J. N.: Klavierquartett in G-Dur (Stierhof)

539 Heinichen, J. D.: Sonata a tre in c-Moll für Oboe, Viola da gamba und Bc. (Haußwald)

540 Biber, H. I. F.: Suite in C-Dur für Trompete, Streicher und Bc. (Harnoncourt / Tachezi)
541 — Sonata a 4 in A-Dur f. Streicher u. Bc. (Harnoncourt / Tachezi)

542 Devienne, F.: Op. 67/3. Duo concertant in Es-Dur für 2 Klarinetten (Steinbeck)

543 Dittersdorf, C. D. v.: Cassation in D-Dur für 4 Flöten (Steinbeck)

544 Vanhal, J. B.: Sonate in Es-Dur für Viola und Klavier (Weinmann)

Muffat, G.: Ouvertüren aus „Florilegium II" für Streicher und Bc. (Darvas)
545 „Nobilis Iuventus", Ouvertüre Nr. 1 in d-Moll
546 „Laeta Poësis", Ouvertüre Nr. 2 in G-Dur
547 „Illustres Primitiae", Ouvertüre Nr. 3 in a-Moll
548 „Splendidae Nuptiae", Ouvertüre Nr. 4 in D-Dur
549 „Colligati Montes", Ouvertüre Nr. 5 in g-Moll
550 „Grati Hospites", Ouvertüre Nr. 6 in A-Dur
551 „Numae Ancile", Ouvertüre Nr. 7 in e-Moll
552 „Indissolubilis Amicitiae", Ouvertüre Nr. 8 in E-Dur

553 Purcell, H.: Sämtliche Triosonaten I (Kolneder)
554 — Sämtliche Triosonaten II (Kolneder)

555 Dittersdorf, C. D. v.: Sinfonia in B-Dur „Der Sturz Phaëtons" (Angerer)

556 Vanhal, J. B.: Konzert in Es-Dur f. Kontrabaß u. Orchester (Malarič)
556a — — dazu Klavierauszug

557 Haydn, M.: Drei Märsche für Orchester (Sulyok)

558 Wagenseil, G. Chr.: Divertimenti für Cembalo Nr. 4 — 6 (Scholz-Michelitsch)
559 — Suite des Pièces in C-Dur für 3 Vc. und Kb. (Scholz)
560 — Sonata a tre in B-Dur für Klarinette, Violine und Bc. (Scholz)

561 Reidinger, St.: „Auf, auf, ihr Hirten". Pastorella (Biba)

562 Vanhal, J. B.: Konzert in F-Dur f. Orgel u. Streicher (F. Haselböck)

563 Piccini, N.: Ouvertüre „Iphigenie en Tauride" (Riessberger)

564 Haydn, M.: Sinfonia in G-Dur, P. deest (Sherman)

565 Telemann, G. Ph.: Ouvertüre in C-Dur „Perpetuum mobile" für Streicher und Bc. (Schroeder)
566 — Ouvertüre in D-Dur „La Pastorella" für Streicher und Bc. (Schroeder)

567 Mozart, W. A. (?): „Veni, fulgura, procellae". Motette für Sopran und Orchester, KV. deest (de Nys)
567a — — dazu Klavierauszug (Trötzmüller)

568 Eberlin, J. E.: 65 Vor- und Nachspiele, Versetten und Fughetten für Orgel (Walter). Heft 1
569 — — Heft 2

570 Hassler, J.: Sämtliche Orgelwerke (Krones)

Bach, J. Chr.: Op. 2. Six Sonatas für Cembalo, Flöte und Violoncello (Smith)
571 Sonata Nr. 1 in F-Dur
572 Sonata Nr. 2 in G-Dur
573 Sonata Nr. 3 in D-Dur
574 Sonata Nr. 4 in C-Dur
575 Sonata Nr. 5 in A-Dur
576 Sonata Nr. 6 in Es-Dur

577 Haydn, M.: Bühnenmusik zu „Zaïre", P. 13 (Rainer)

578 Mozart, L.: „Frosch-Parthia" in C-Dur für Vl., Vc. und Kb. (Rainer)

579 Seeiter, S.: Streichquartett in G-Dur (Biba)

580 Hoffmeister, F. A.: Trio in D-Dur „Der Kuckuck, der Hahn und der Esel" für 3 Flöten (Biba)

581 Wagenseil, G. Chr.: Konzert Nr. 1 in C-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
582 — Konzert Nr. 2 in A-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
583 — Konzert Nr. 3 in C-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
584 — Konzert Nr. 4 in Es-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)
585 — Konzert Nr. 5 in B-Dur für Orgel und Streicher (Scholz)

586 Haydn, M.: Flötenquartett in F-Dur, P. deest (Rainer)

587 Mozart, W. A.: Drei Stücke für ein Orgelwerk in einer Uhr, KV. 594, 608, 616 (Henking)

588 Mozart, L. — Eberlin J. E.: „Der Morgen u. der Abend". 12 Musikstücke f. das Hornwerk d. Festung Hohensalzburg (F. Haselböck)

589 Salieri, A.: Piccola Serenata in B-Dur f. 2 Ob., 2 Hrn., Fg. (Angermüller)

590 Holzbauer, I.: „Wacht auf, ihr frommen Hirten". Pastorella (Biba)

591 Teyber, A.: Konzert in Es-Dur f. Horn u. Orchester (Gabler)
591a — — dazu Klavierauszug (Trötzmüller)

592 Gluck, Chr. W.: Suite du Divertissement aus „Iphigenie in Aulis" (Riessberger)

593 Aumann, F.: Cassation in C-Dur „La Pastorella" (Biba)

594 Purcell, H.: Sämtliche Triosonaten III (Kolneder)

Torelli, G.: Op. 8. Concerti f. 2 Violinen, Streicher und Bc. (Kolneder)
595 Concerto Nr. 1 in C-Dur
596 Concerto Nr. 2 in a-Moll
597 Concerto Nr. 3 in E-Dur
598 Concerto Nr. 4 in B-Dur
599 Concerto Nr. 5 in G-Dur
600 Concerto Nr. 6 in g-Moll

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN — MÜNCHEN

Printed in Austria

017860008

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin I

M
562
B87Q5
1903

Quintett

(D dur.)

für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell

VIOLINO I.

I.

und es waren Hirten auf dem Felde, die hüteten des Nachts ihrer Heerde.
and there were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.

Jan Brandts Buys.

JUL 14 1987
UNIVERSITY

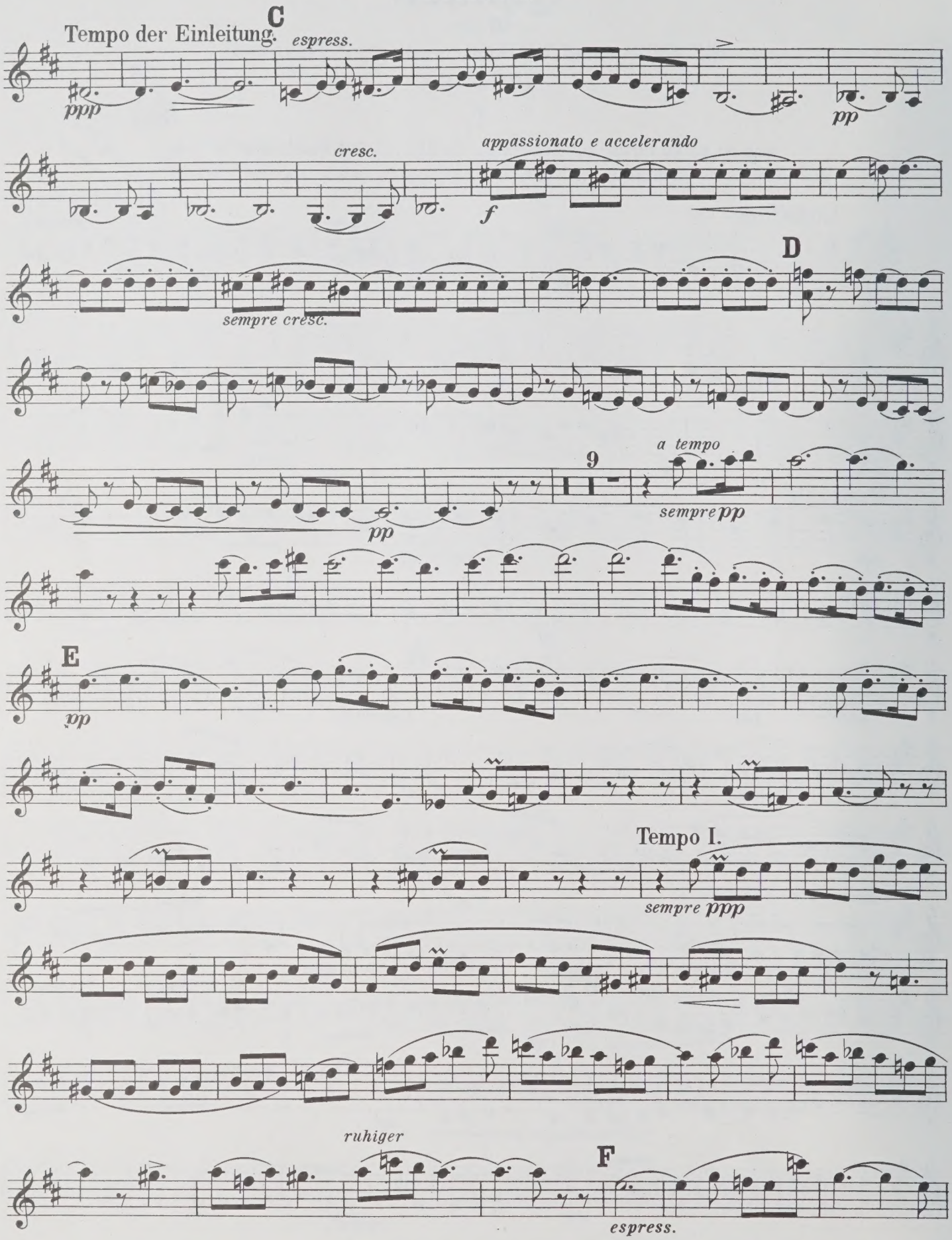
Einleitung.

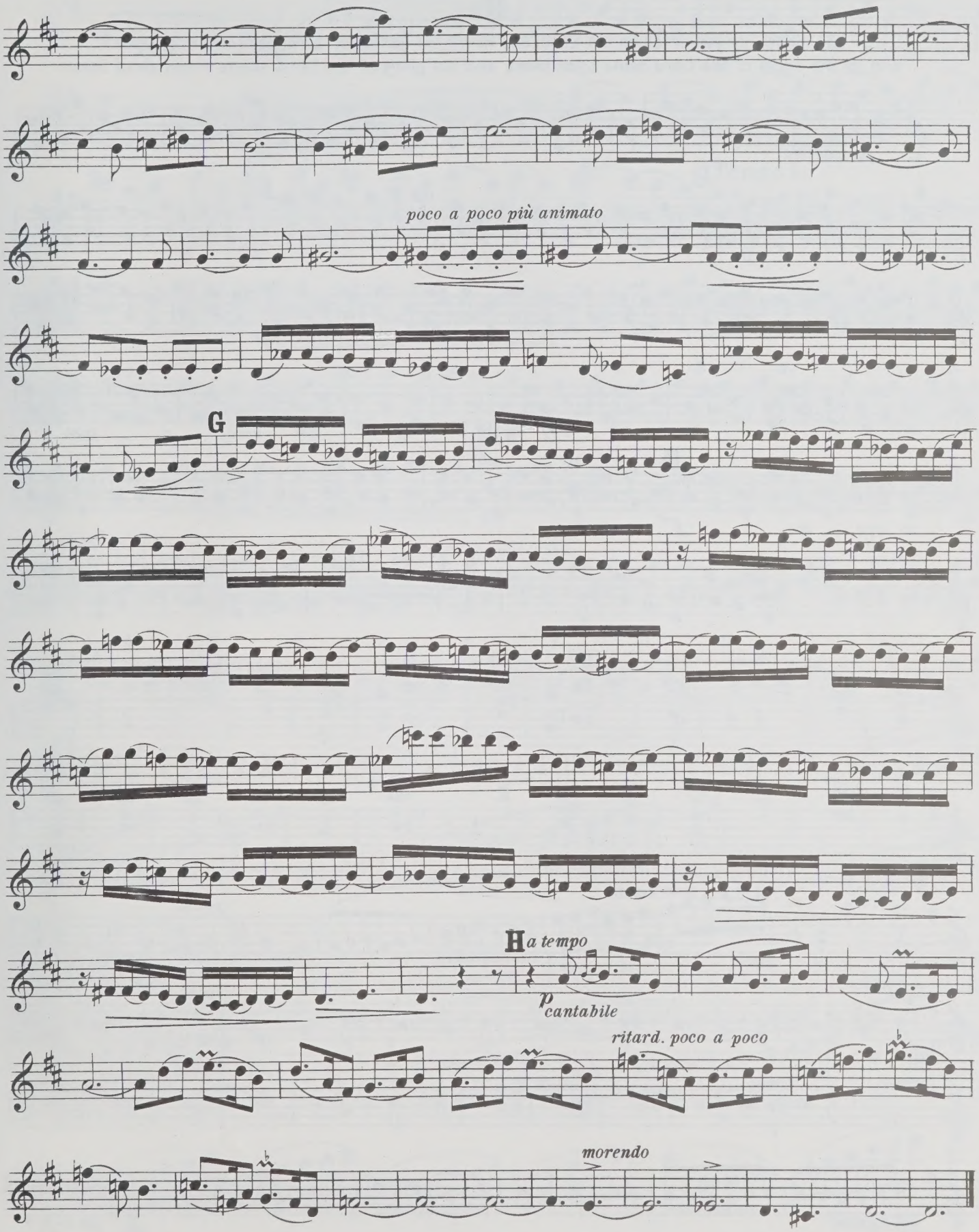
ppp *pespress.* *pp* *cresc.* *espress.*

Pastorale.

pp *sempre pp* *mf* *pp* A *p espress.* *poco a poco più animato* B *mf* *mf* *dim.* *ritard.*

© Copyright 1903 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien — München
Printed in Austria

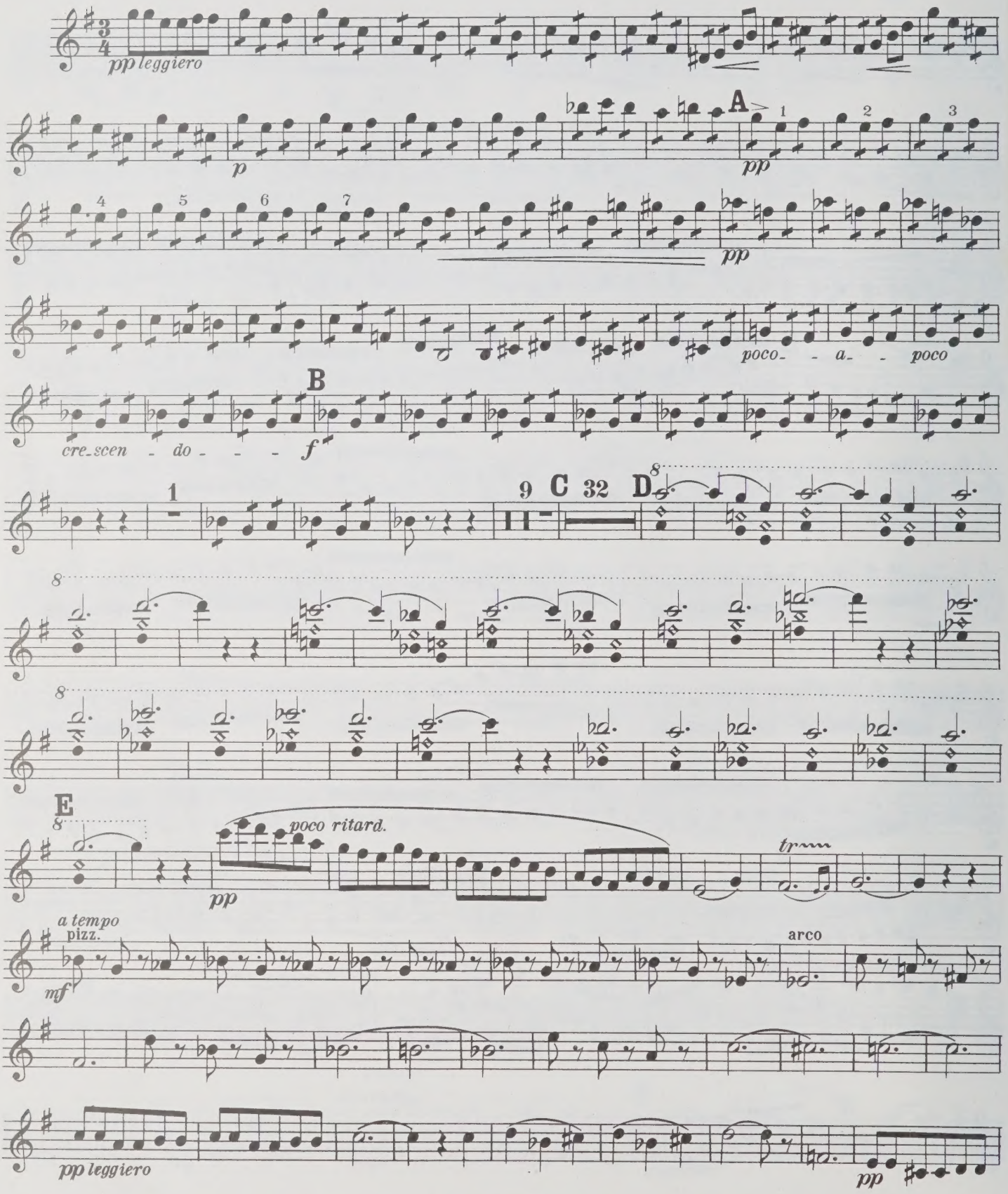

C
Tempo der Einleitung.
espress.
ppp
pp
cresc.
appassionato e accelerando
f
D
sempre cresc.
9
a tempo
sempre pp
pp
E
pp
Tempo I.
sempre ppp
ruhiger
F
espress.

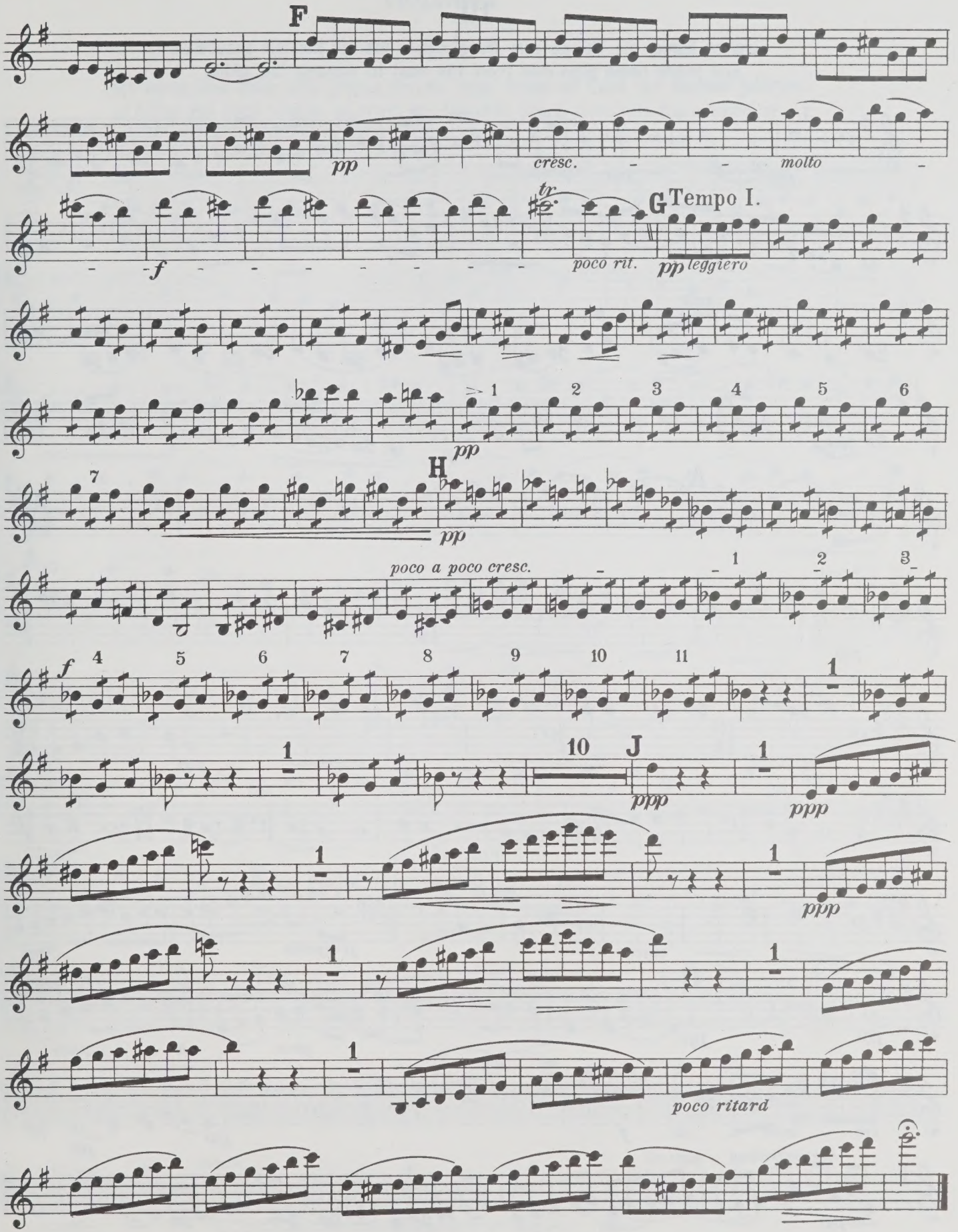

poco a poco più animato
G
H
a tempo
p
cantabile
ritard. poco a poco
morendo

VIOLINO I.

II.

und siehe! diesen erschien ein Engel des Herrn; ein göttlicher Lichtglanz umleuchtete sie.
and lo! the angel of the Lord came upon them; and the glory of the Lord shone round about them.

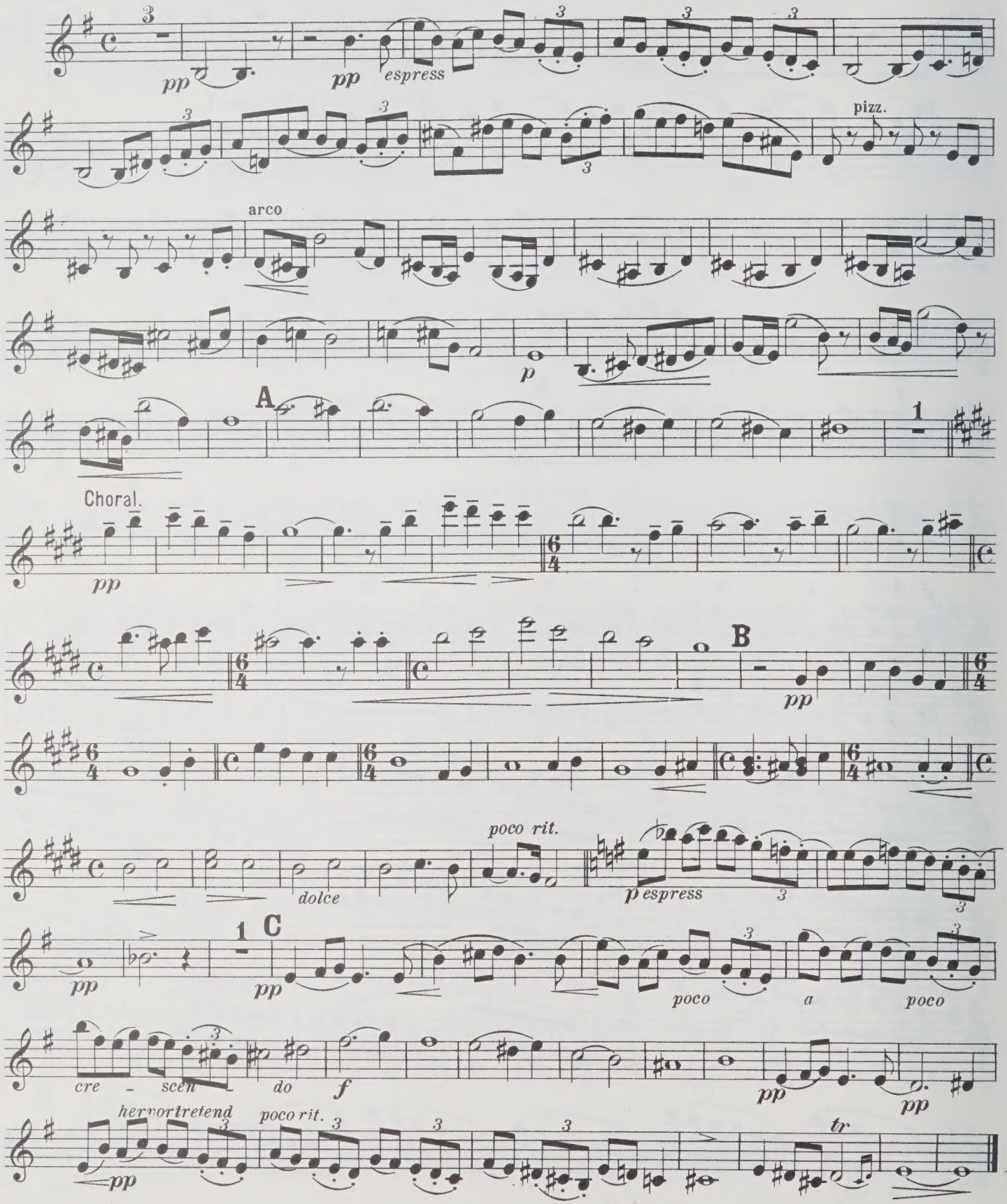



F
pp
cresc.
molto
tr
G Tempo I.
f
poco rit.
pp leggiero
pp
H
pp
poco a poco cresc.
f
J
ppp
ppp
ppp
poco ritard

VIOLINO I.

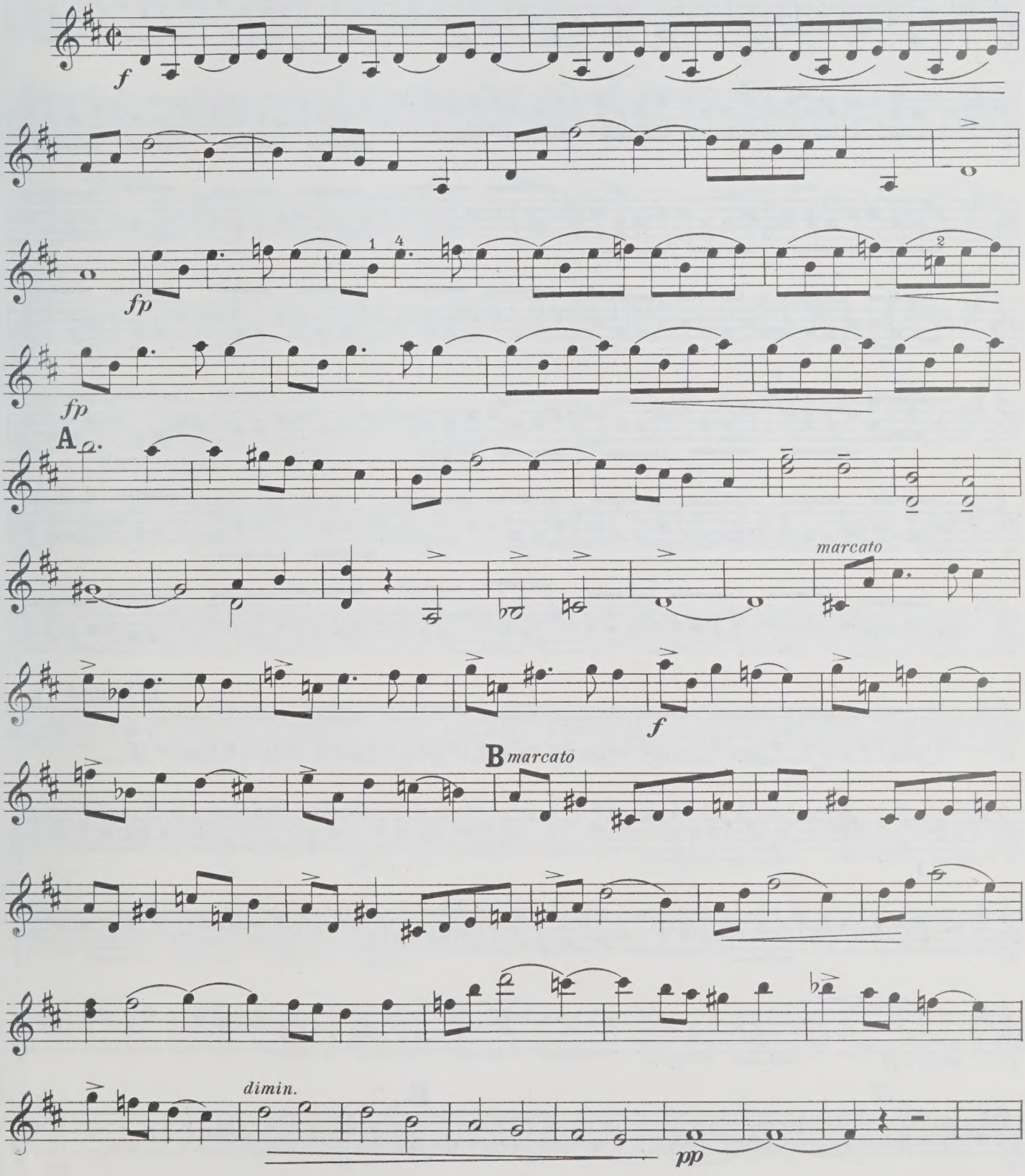
III.

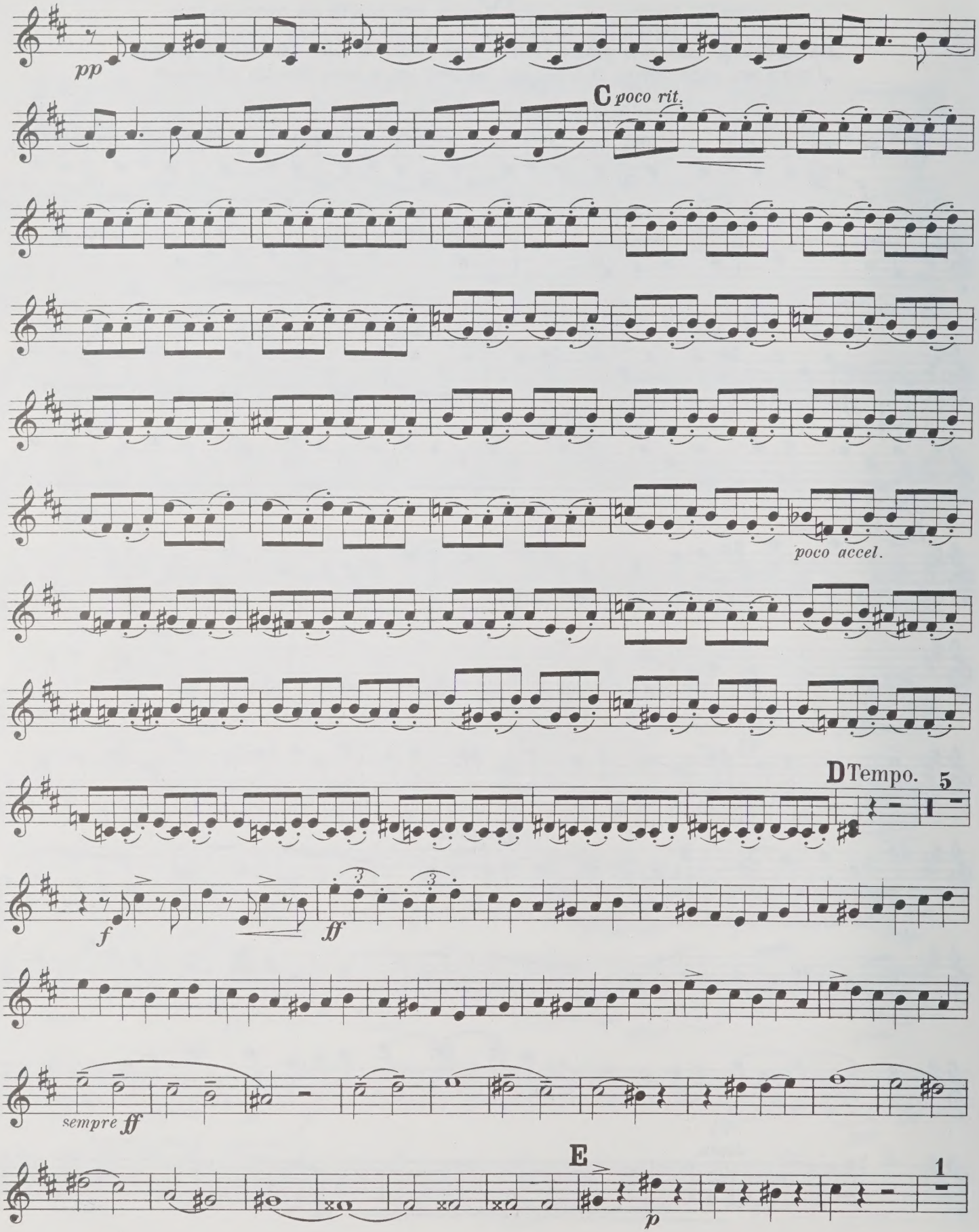
und es kamen die Weisen vom Morgenlande um das Kindlein anzubeten.
and there came wise men from the east to worship the child.

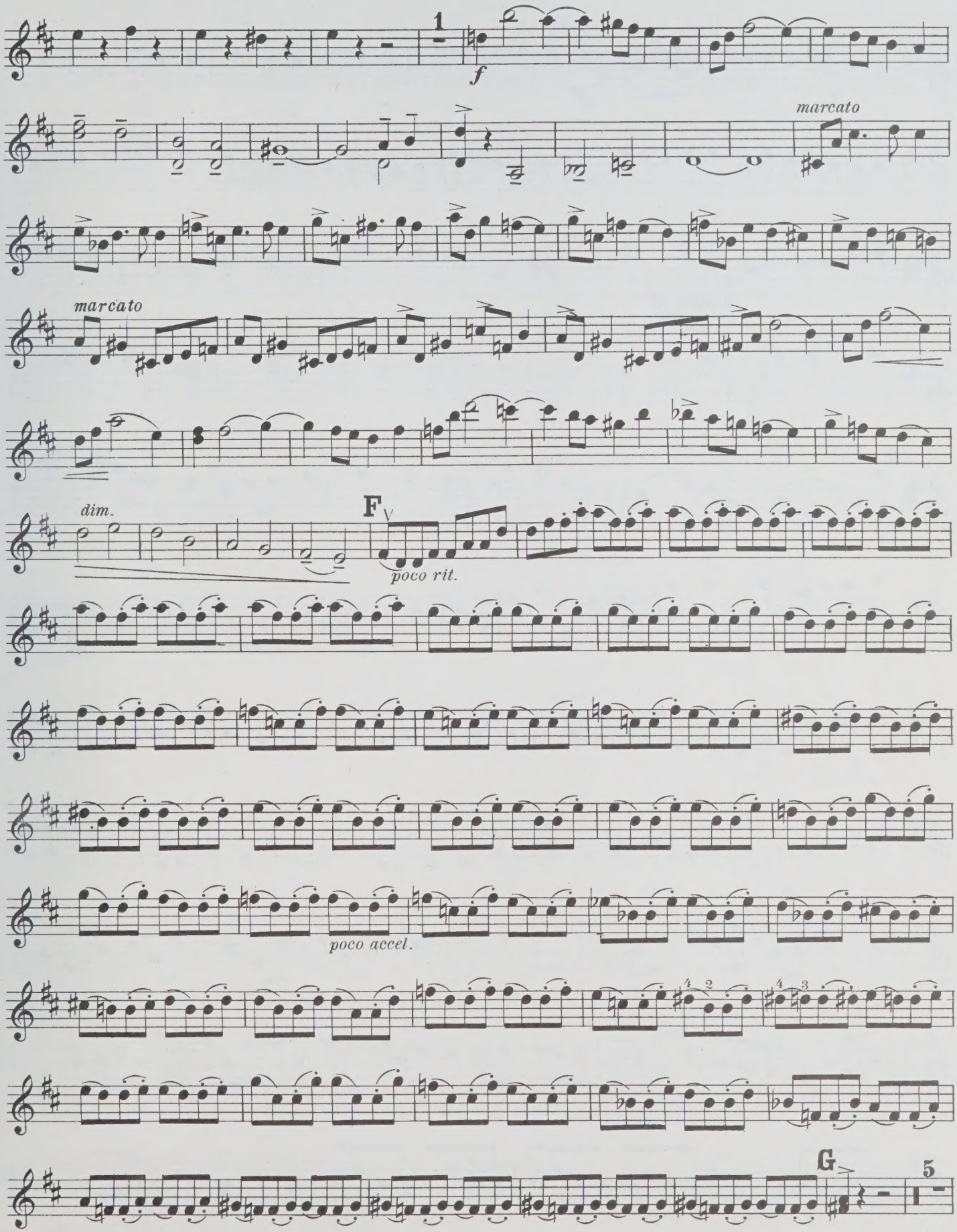


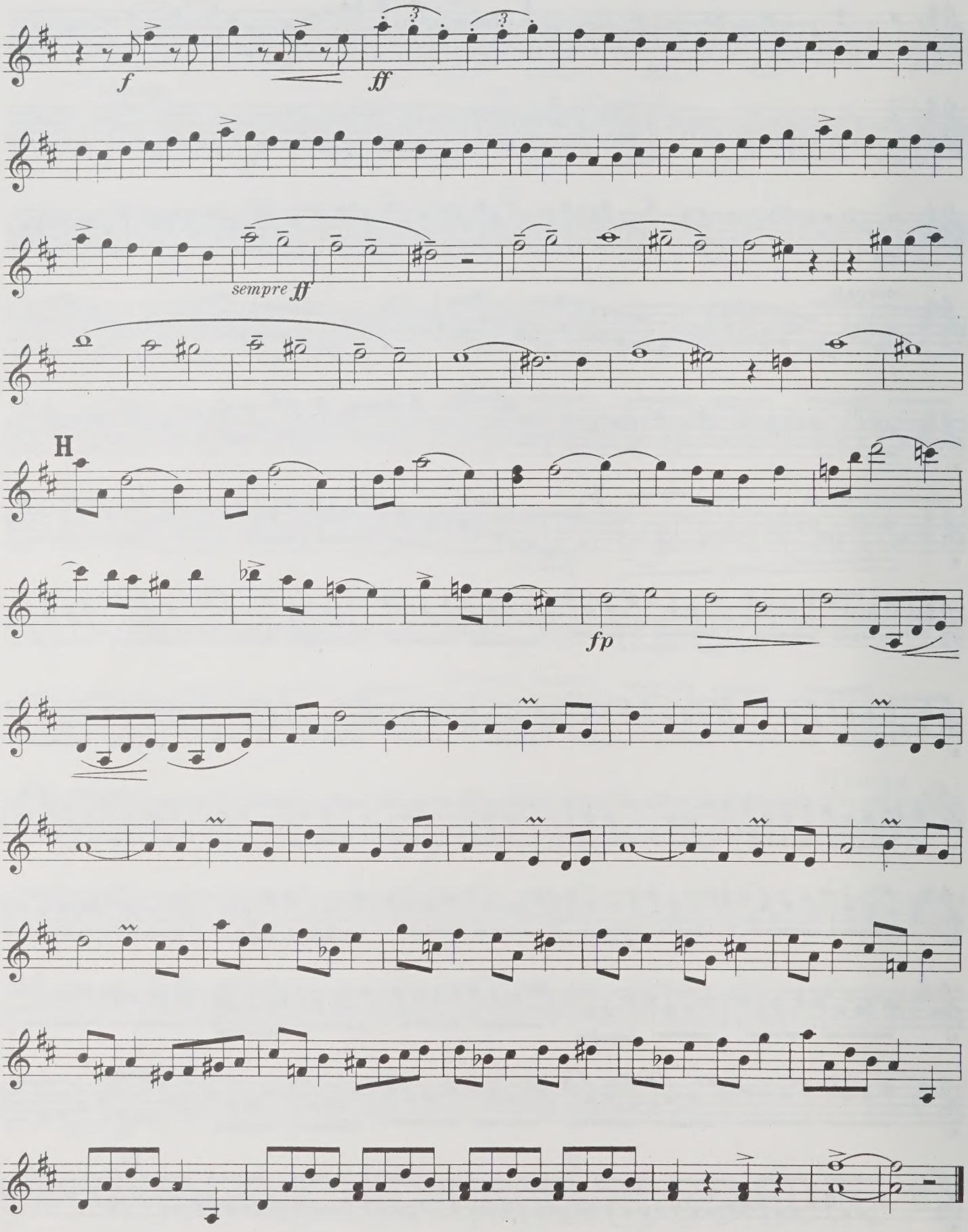
IV.

„ich verkündige Euch eine grosse Freude: denn heute ist Euch der Heiland geboren."
„I bring you good tidings of great joy; for unto you is born this day a Saviour."




pp
C poco rit.
poco accel.
D Tempo.
5
f
ff
sempre ff
E
1
p


1
f
marcato
marcato
dim.
F
poco rit.
poco accel.
G
5


f
ff
sempre ff
H
fp

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin II

M
562
B87Q5
1903

Quintett

(D dur.)

für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

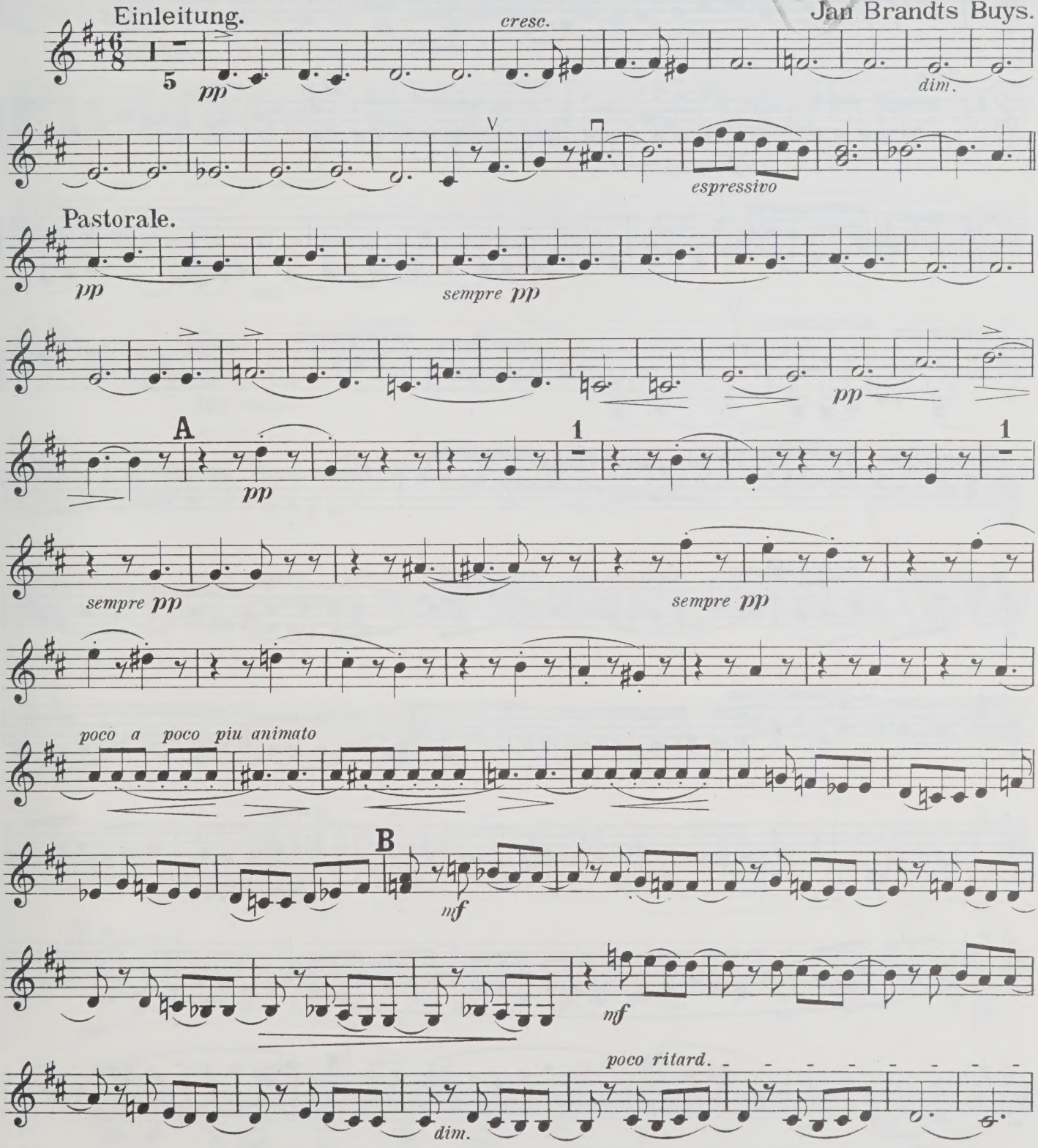
VIOLINO II.

I.

und es waren Hirten auf dem Felde die hüteten des Nachts ihrer Heerde.
and there were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.

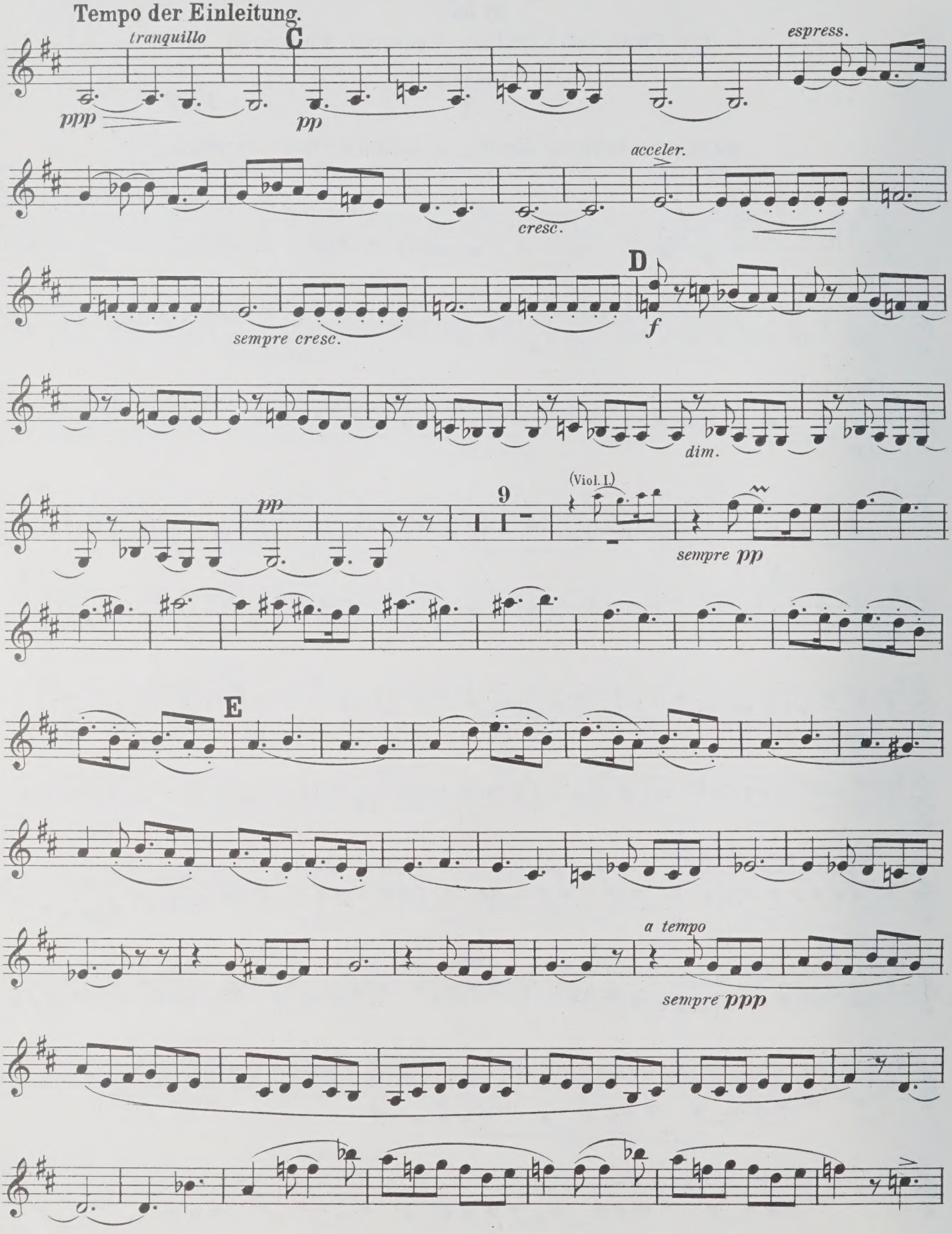
JUL 14 1987
UNIVERSITY

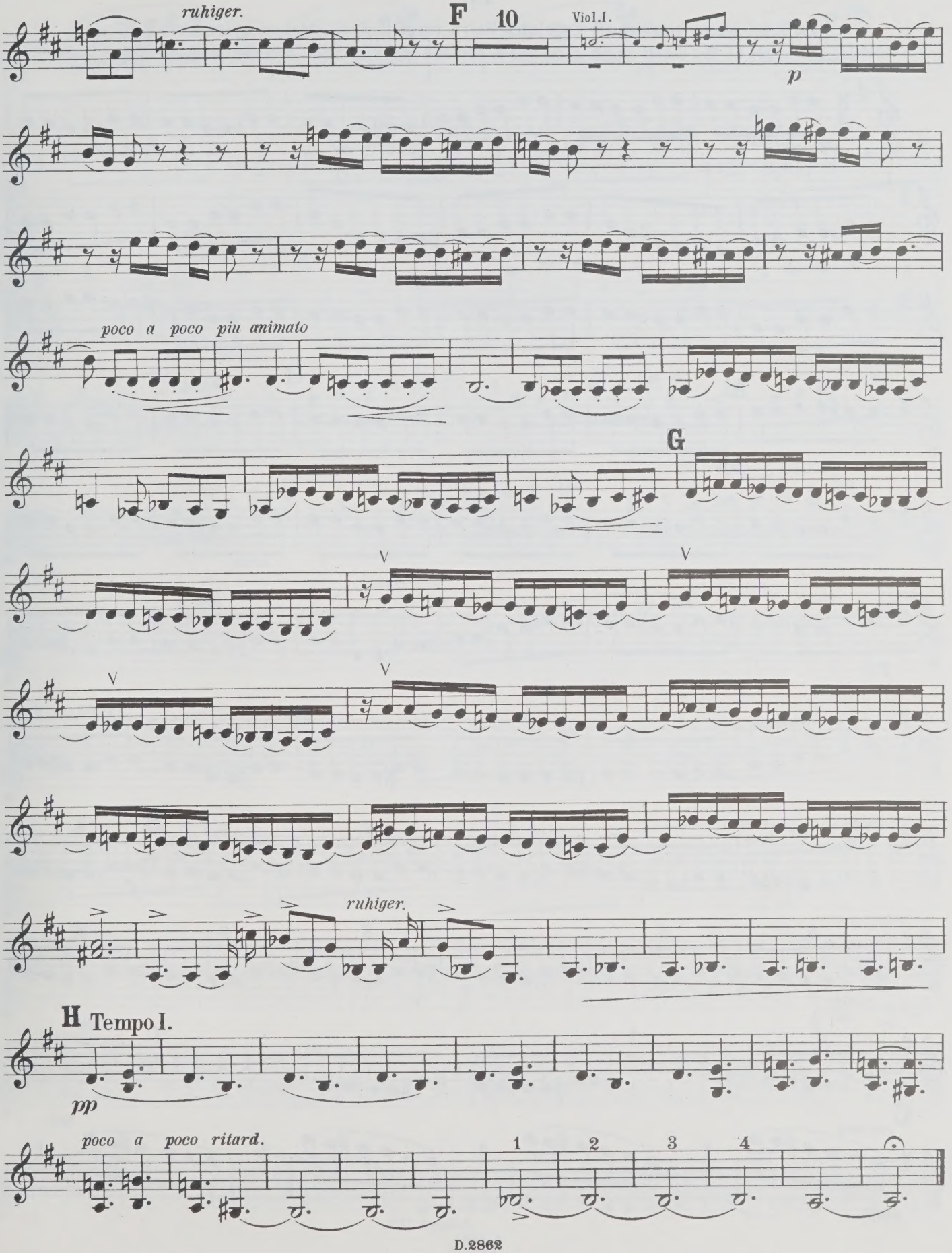
Einleitung. Jan Brandts Buys.



© Copyright 1903 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien — München
Printed in Austria

VIOLINO II.

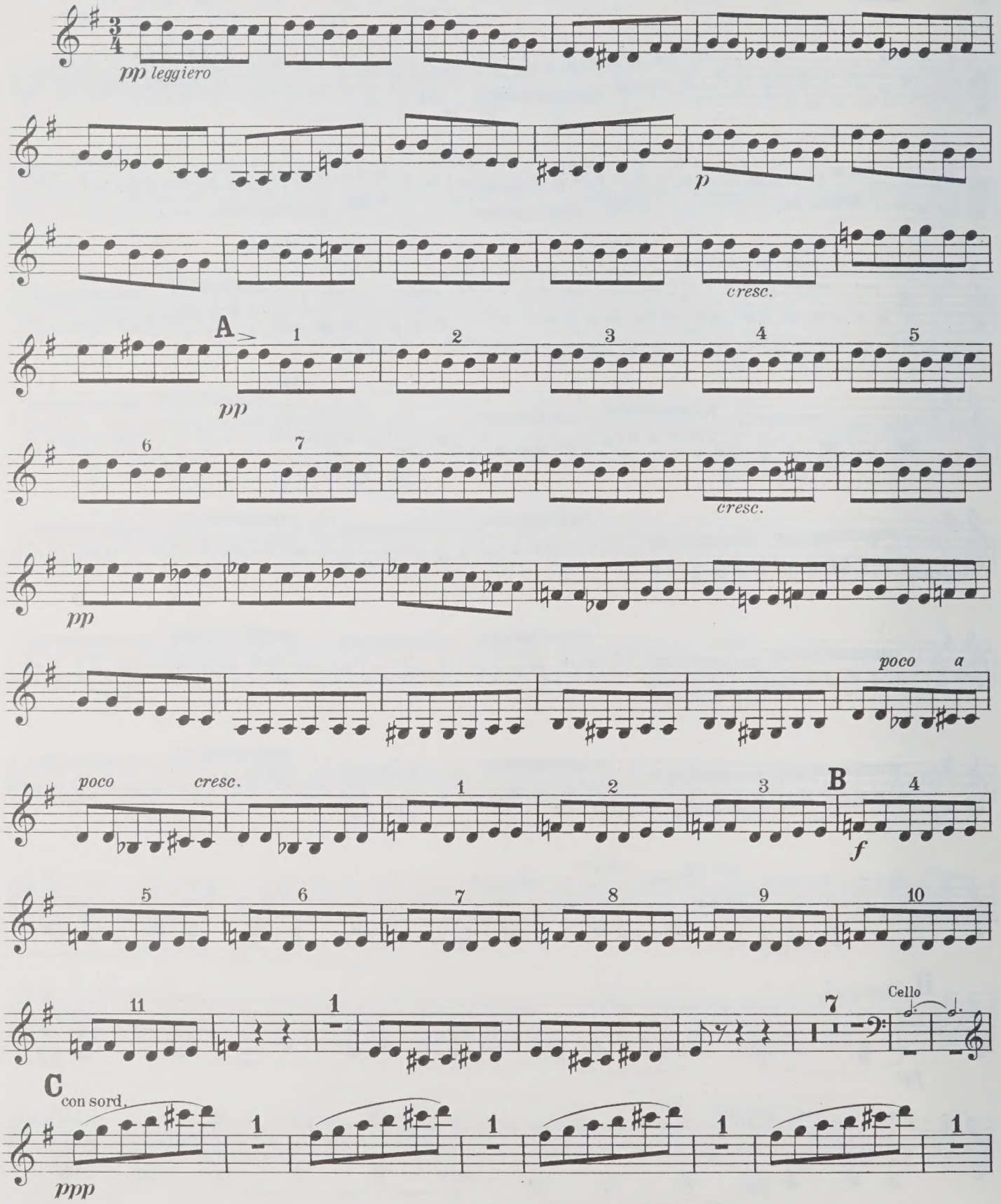

Tempo der Einleitung.
tranquillo
C
espress.
ppp
pp
acceler.
cresc.
D
sempre cresc.
f
dim.
(Viol. I.)
9
pp
sempre pp
E
a tempo
sempre ppp

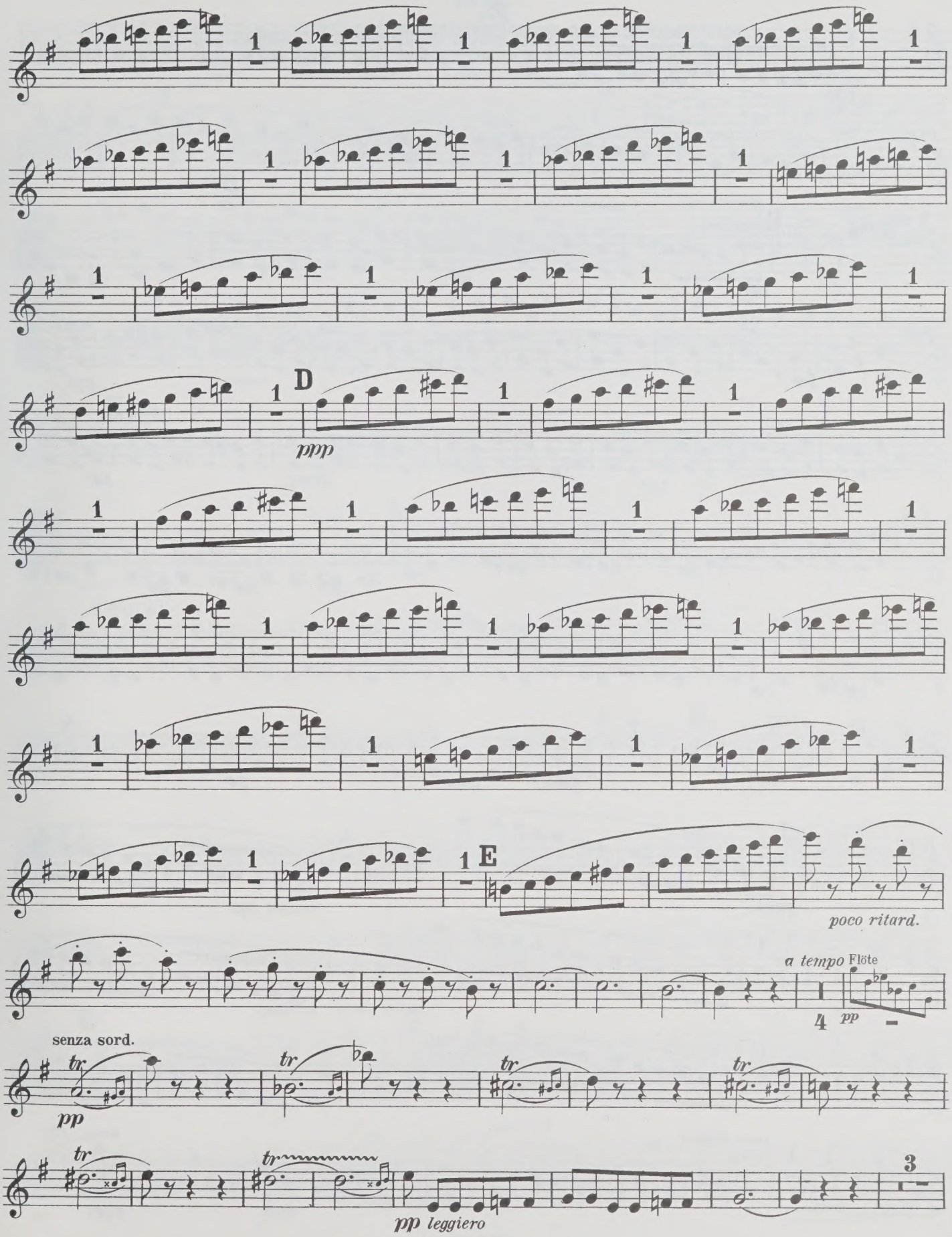

ruhiger.
F
10
Viol.I.
p
poco a poco piu animato
G
V
V
V
V
ruhiger.
H Tempo I.
pp
poco a poco ritard.
1
2
3
4

VIOLINO II.

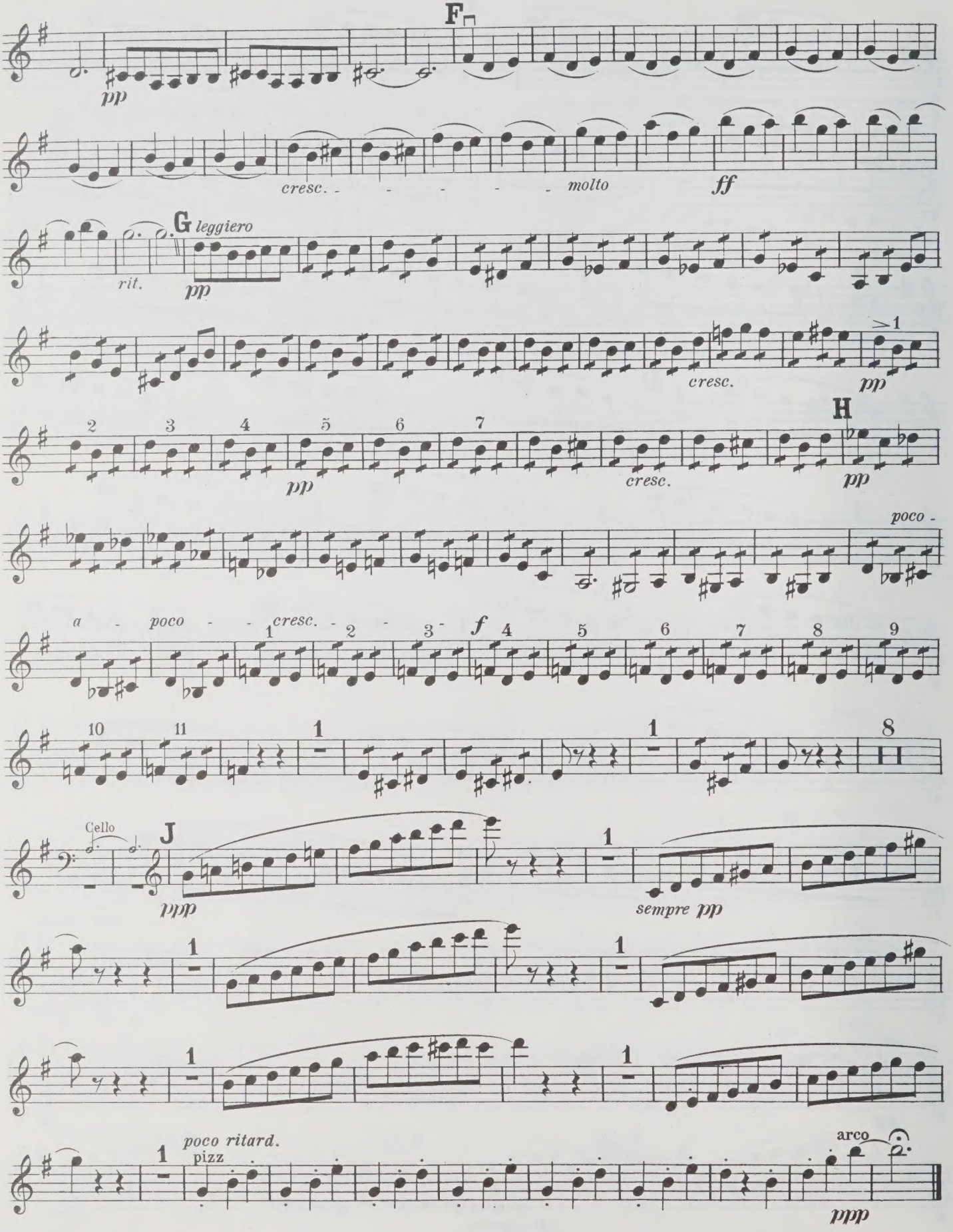
II.

und siehe! diesen erschien ein Engel des Herrn; ein göttlicher Lichtglanz umleuchtete sie.
and lo! the angel of the Lord came upon them; and the glory of the Lord shone round about them.



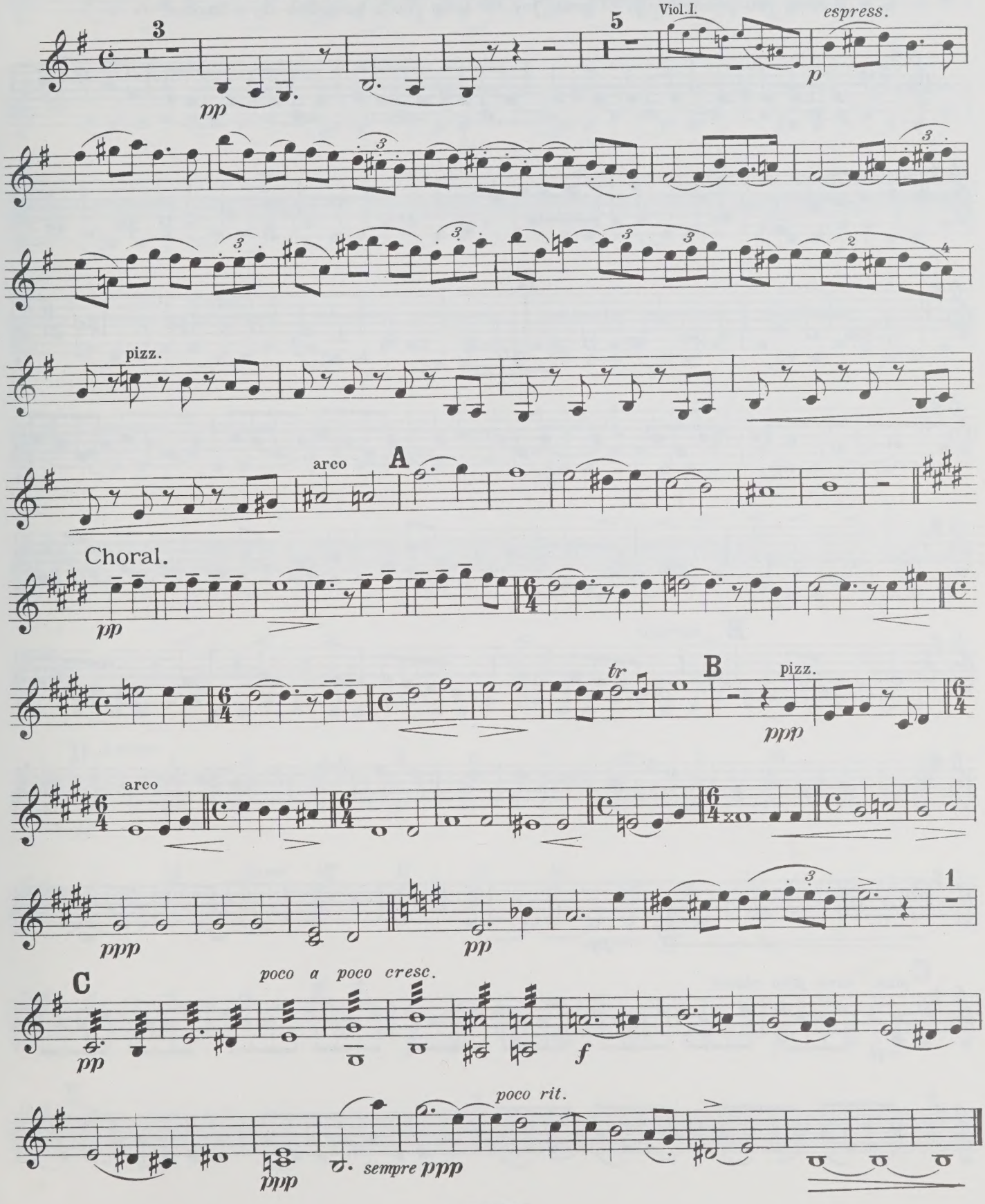

D
ppp
E
poco ritard.
a tempo Flöte
pp
senza sord.
pp
pp leggiero

VIOLINO II.


F
pp
cresc.
molto
ff
G leggiero
rit.
pp
cresc.
pp
H
cresc.
pp
poco -
a - poco - - cresc. - f
Cello
J
ppp
sempre pp
poco ritard.
pizz
arco
ppp

III.

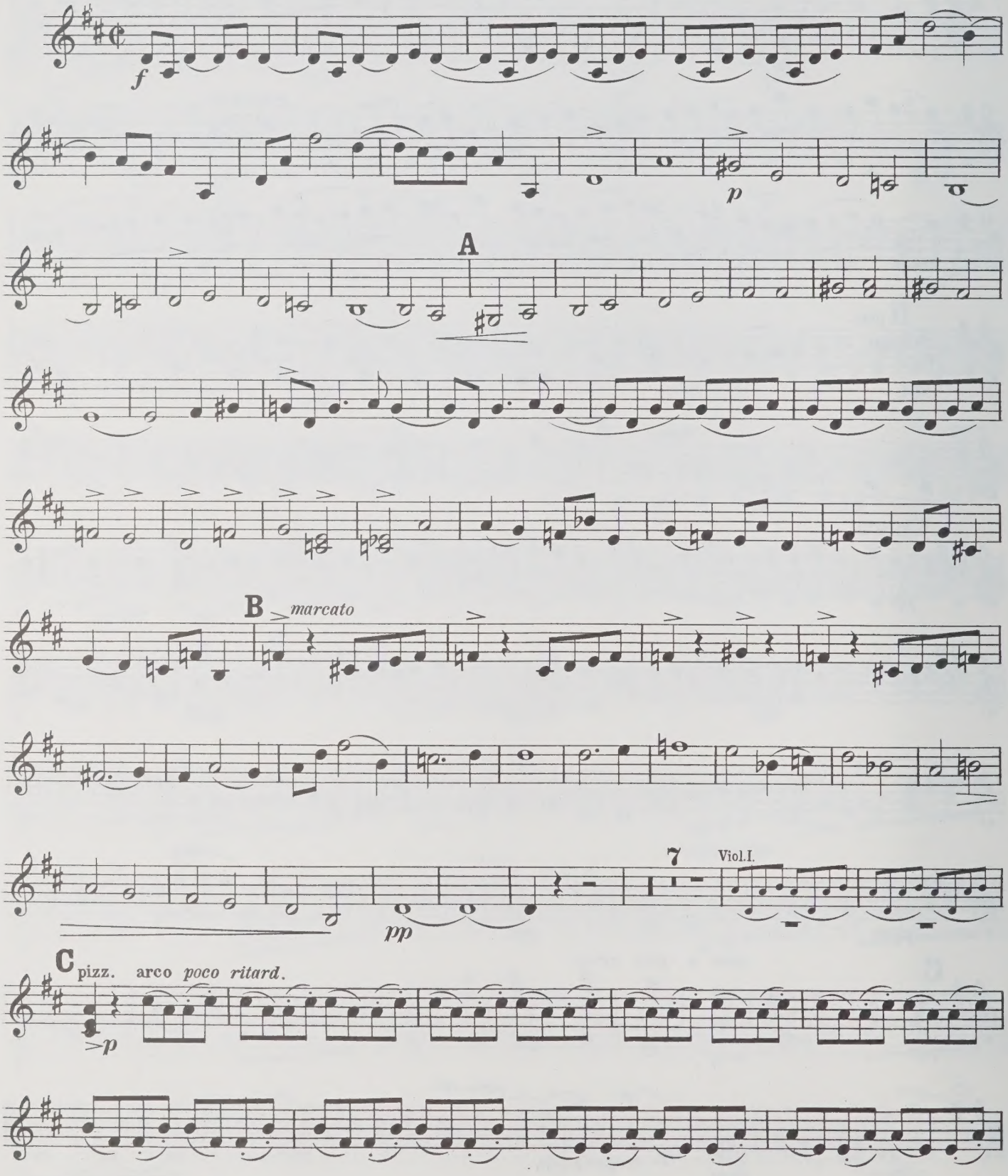
und es kamen die Weisen vom Morgenlande um das Kindlein anzubeten.
and there came wise men from the east to worship the child.

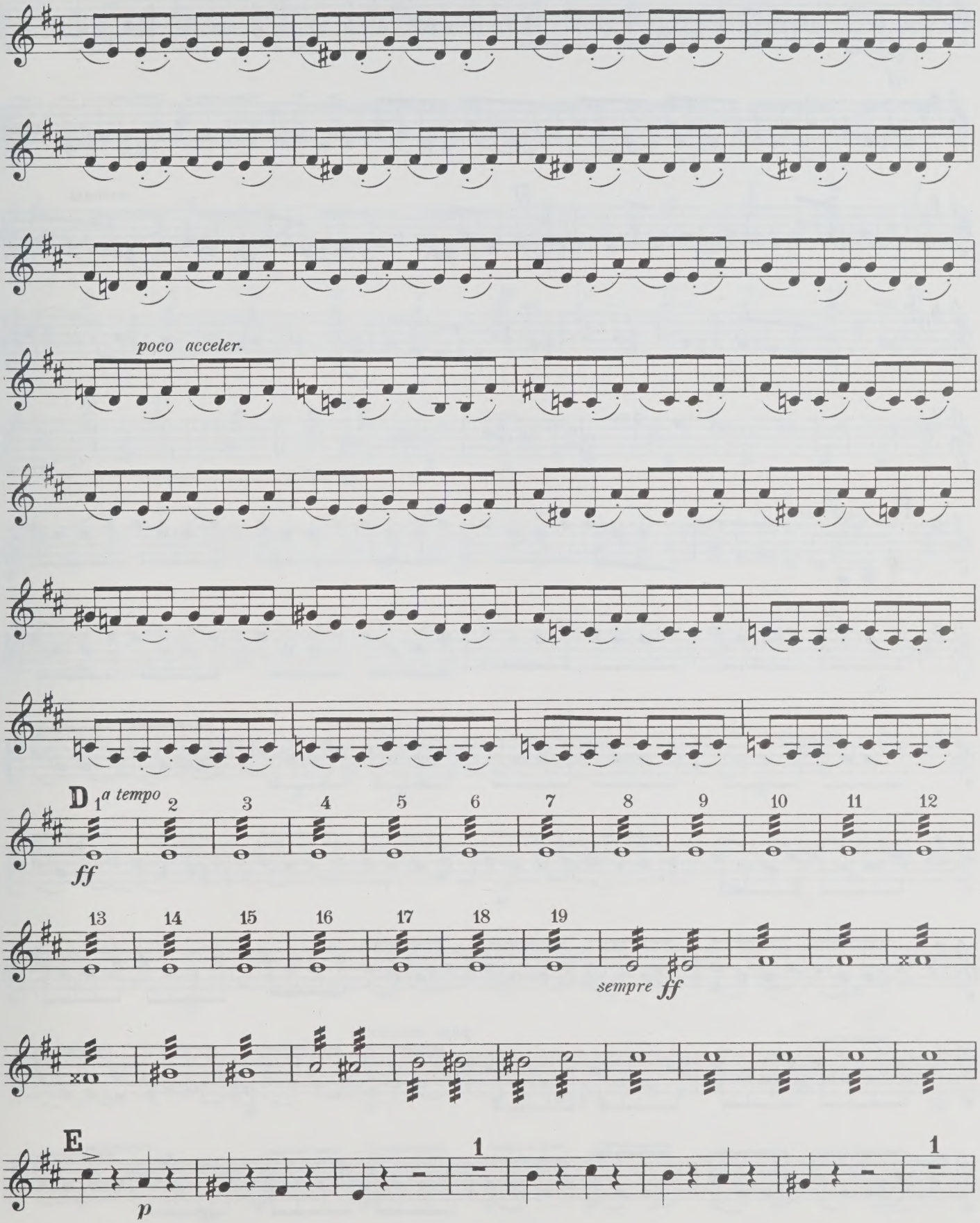


VIOLINO II.

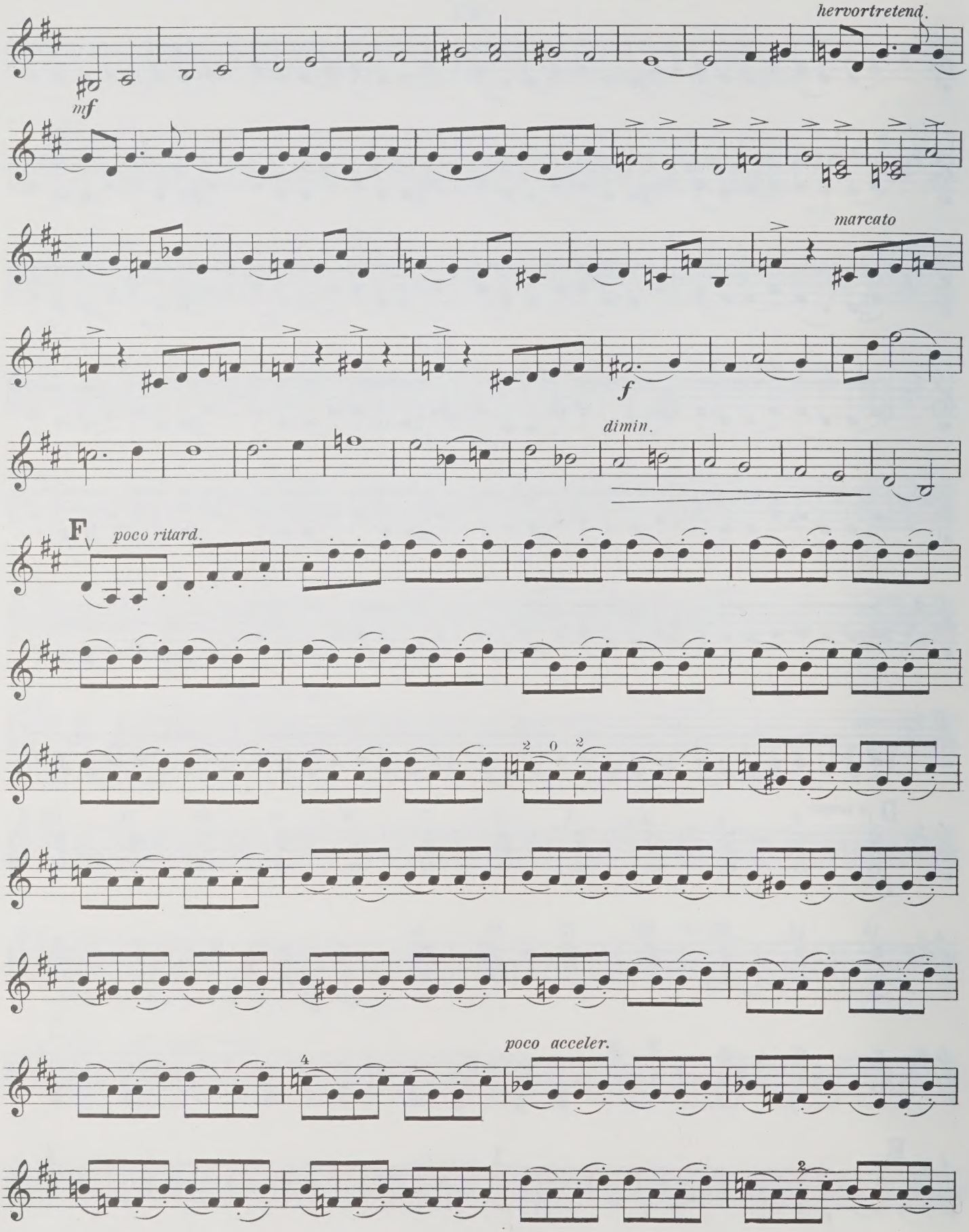
IV.

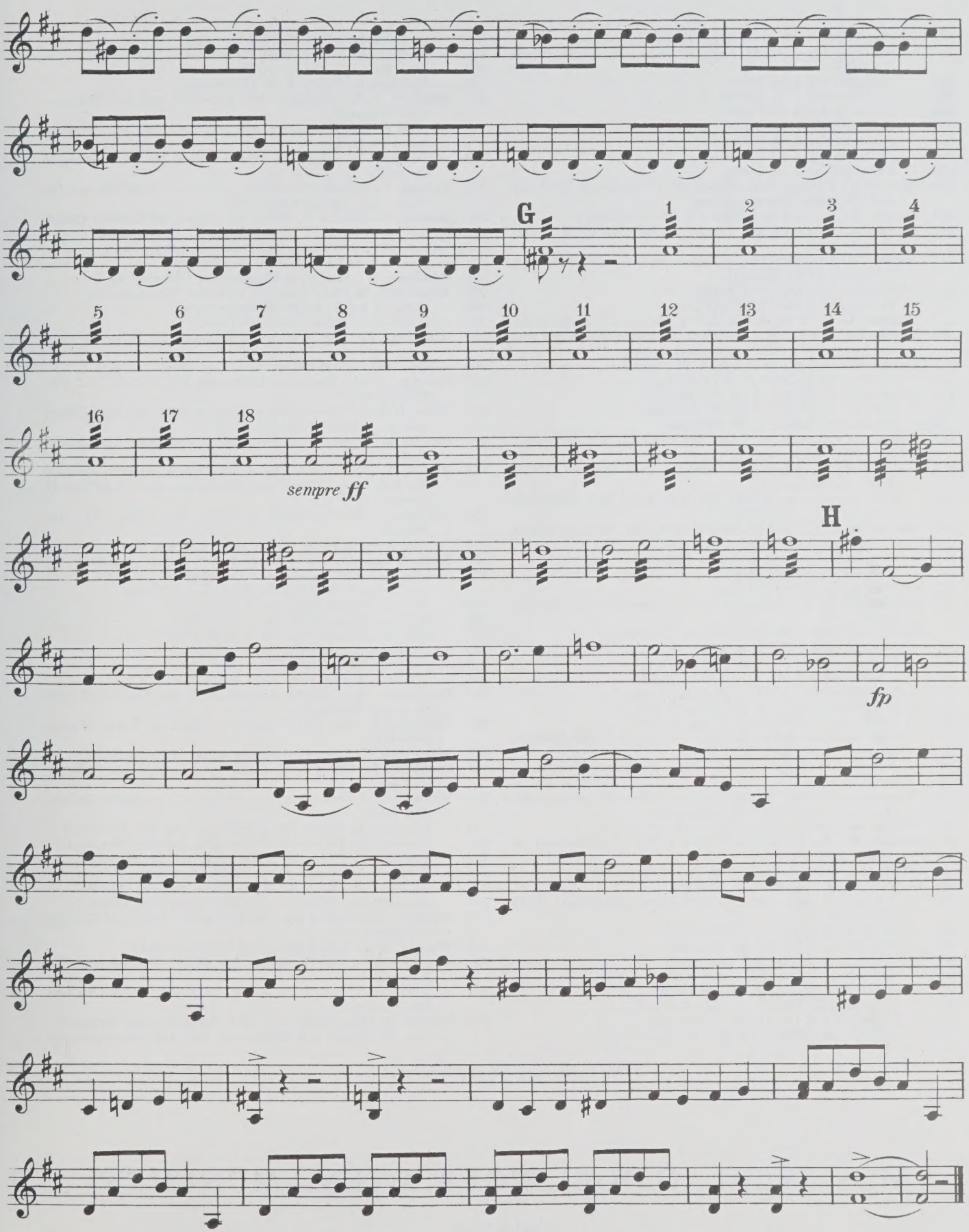
„ich verkündige Euch eine grosse Freude: denn heute ist Euch der Heiland geboren."
„I bring you good tidings of great joy; for unto you is born this day a Saviour."




poco acceler.
D
a tempo
ff
sempre ff
E
p

VIOLINO II.


hervortretend.
mf
marcato
f
dimin.
F
poco ritard.
poco acceler.


G
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
sempre ff
H
fp

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

301 **Haydn, J.:** Menuetti ballabili, Hob. IX: 7 (Landon).
— Notturni für 2 Liren und Orchester, Hob. II: 26—32 (Landon).
302 Notturno Nr. 2 in F-Dur.
303 Notturno Nr. 3 in G-Dur.
304 Notturno Nr. 4 in F-Dur.
305 Notturno Nr. 5 in C-Dur.
306 Notturno Nr. 6 in G-Dur.
307 Notturno Nr. 7 in C-Dur.
308 Notturno Nr. 8 in C-Dur.
309 **Rosetti, A.:** Concerto da camera Nr. 16 in Es-Dur für Horn und Orchester (Paumgartner).
310 **Torelli, G.:** Sinfonia in D-Dur, TV. 29 (Schroeder).
311 **Mozart, L.:** Sinfonia da caccia (Jagdsinfonie) in F-Dur (Riessberger).
312 **Haydn, M.:** Divertimento in D-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, P. 95 (Rainer).
313 — Sinfonia in B-Dur, P. 9 (Papp).
314 — Sinfonia in C-Dur, P. 10 (Kalmár).
315 **Werner, G. J.:** Symphonia da chiesa in D-Dur (Sulyok).
316 **Haydn, J.:** „Der Sturm", Madrigal für gemischten Chor und Orchester, Hob. XXIV a: 8 (Szekeres).
317 **Haydn, M.:** Sinfonia in D-Dur, P. 21 (Gombás).
319 — Sinfonia in Es-Dur, P. 26 (Várhelyi).
320 — Sinfonia in G-Dur, P. 27 (G. Kovács).
321 — Sinfonia in B-Dur, P. 28 (M. Kovács).
322 — Sinfonia in D-Dur, P. 29 (Kalmár).
323 **Haydn, J.:** Concerto in C-Dur für Cembalo und Streicher, Hob. XIV: 12 (Landon).
324 — Concerto in F-Dur für Cembalo und Streicher, Hob. XVIII: F 2 (Landon).
325 — Divertimento in C-Dur für Cembalo und Streicher, Hob. XIV: C 2 (Landon).
326 **Beethoven, L. v.:** Grande Sonate nach dem Streichertrio in Es-Dur, op. 3 für Klavier (Hartzell).
327 **Vanhal, J. B.:** Sinfonia in A-Dur (Bryan).
328 — Sinfonia in a-Moll (Bryan).
329 — Sinfonia in F-Dur (Bryan).
330 **Lucchinetti, G. B.:** Concerto a due organi in B-Dur (Ewerhart).
Haydn, M.: Sechs Streichquartette (Zehetmair).
331 Streichquartett Nr. 1 in B-Dur, P. 124.
332 Streichquartett Nr. 2 in Es-Dur, P. 118.
333 Streichquartett Nr. 3 in A-Dur, P. 122.
334 Streichquartett Nr. 4 in g-Moll, P. 120.
335 Streichquartett Nr. 5 in F-Dur, P. 119.
336 Streichquartett Nr. 6 in C-Dur, P. 116.
337 **Albrechtsberger, J. G.:** Adagio e Fuga in D für Streichquartett (Brodszky).
338 — Adagio e Fuga in C für Doppelstreichquartett (Brodszky).
339 **Wagenseil, G. Chr.:** Sinfonia a 8 in A-Dur (Paumgartner).
340 — Sinfonia a 8 in C-Dur (Paumgartner).
341 **Haydn, M.:** Sinfonia in G-Dur, P. 16 (Sherman).
341 a **Mozart, W. A.:** Introduktion zum 1. Satz der Sinfonia in G-Dur, KV. 444.
342 **Haydn, M.:** Sinfonia in Es-Dur, P. 17 (Sherman).
343 — Sinfonia in F-Dur, P. 22 (Sherman).
344 — Concertino in C-Dur per il Clarino concertato, P. 34 (Sherman).
345 — Sinfonia in A-Dur, P. 3 (Sherman).
346 — Sinfonia in C-Dur, P. 4 (Sherman).
347 — Sinfonia in E-Dur, P. 5 (Sherman).
348 — Sinfonia in F-Dur, P. 14 (Sherman).
349 — Sinfonia in A-Dur, P. 15 (Sherman).
350 — Sinfonia in B-Dur, P. 18 (Sherman).
351 — Sinfonia in C-Dur, P. 19 (Sherman).
352 — Sinfonia in F-Dur, P. deest (Sherman).
353 — Sinfonia in B-Dur, P. 51 (Sherman).
354 — Sinfonia in D-Dur, P. 43 (Sherman).
355 — Sinfonia in D-Dur, P. 41 (Sherman).
356 — Sinfonia in F-Dur, P. 32 (Sherman).
357 **Biber, H. I. F.:** „Battalia" für Streicher und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
358 — „Die Pauern-Kirchfahrt" für Streicher und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
359 — Sonata I in D-Dur für Streicher und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
360 **Brahms, J.:** Scherzo in c-Moll aus der „F. A. E."-Sonate für Viola und Klavier (Stierhof).
361 **Marino, C.:** Sonate in D-Dur für Viola und Klavier (Stierhof).
362 **Haydn, M.:** Divertimento in G-Dur, P. deest (Rainer).
363 — Notturno in Es-Dur, P. deest (Rainer).
364 **Bruckner, A.:** Sämtliche Orgelwerke (Haselböck).
365 **Wagenseil, G. Chr.:** Sinfonia in F-Dur (Paumgartner).
366 — Sinfonia a 6 in A-Dur (Paumgartner).
367 — Sinfonia in D-Dur (Paumgartner).
368 **Albinoni, T.:** Op. 7/9. Oboenkonzert in F-Dur (Paumgartner).
369 — Op. 7/12. Oboenkonzert in C-Dur (Paumgartner).
371 **Sperger, J. M.:** Rondo in D-Dur für Fl., 2 Hrn., Vl., Va., Kb. (Malarić).
372 **Biber, H. I. F.:** Sonata representativa in A-Dur für Violine und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
373 **Haydn, M.:** Larghetto in F-Dur per il Trombone concertato, P. 34 (Sherman).
374 **Haydn, J.:** „Die Erwählung eines Kapellmeisters", Kantate für Soli, gem. Chor und Orchester, Hob. XXIV a: 11 (Szekeres).
375 **Sperger, J. M.:** Cassation in D-Dur für 2 Hrn., Va., Kb. (Malarić).
376 — Cassation in Es-Dur für 2 Hrn., Va., Kb. (Malarić).
377 **Bach, J. Chr.:** Op. 15/1. Klaviertrio in C-Dur (Smith).
378 — Op. 15/2. Klaviertrio in A-Dur (Smith).
— Op. 3. Sechs Ouvertüren (Sinfonien) (Smith).
379 Sinfonia (Ouvertüre) Nr. 1 in D-Dur.
380 Sinfonia (Ouvertüre) Nr. 2 in C-Dur.
381 Sinfonia (Ouvertüre) Nr. 3 in Es-Dur.
382 Sinfonia (Ouvertüre) Nr. 4 in B-Dur.
383 Sinfonia (Ouvertüre) Nr. 5 in F-Dur.
384 Sinfonia (Ouvertüre) Nr. 6 in G-Dur.
385 **Dragonetti, D.:** Grande Allegro in E für Kontrabaß und Streicher (Malarić).
386 **Locatelli, P.:** Op. 1/12. Concerto grosso in B-Dur (Paumgartner).
387 **Wagenseil, G. Chr.:** Sinfonia in E-Dur (Paumgartner).
388 **Locatelli, P.:** Op. 1/5. Concerto grosso in D-Dur (Paumgartner).
389 **Werner, G. J.:** Sonatina in g-Moll für 2 Violinen und Bc. (Gombás).
390 — Sonatina in B-Dur für 2 Violinen und Bc. (Gombás).
391 — Sonatina in D-Dur für 2 Violinen und Bc. (Kovács).
392 — Sonatina in F-Dur für 2 Violinen und Bc. (Kovács).
393 — Sonatina in g-Moll für 2 Violinen und Bc. (Mezö).
394 — Sonatina in F-Dur für 2 Violinen und Bc. (Mezö).
395 — Sonatina in G-Dur für 2 Violinen und Bc. (Tardy).
396 **Borghi, G. B.:** Sonata Nr. 1 in D-Dur für Viola und Kontrabaß (Malarić).
397 **Werner, G. J.:** Orgelkonzert in B-Dur (Moder).
398 — Concerto a tre in G-Dur für Flöte, Violine und Bc. (Moder).
399 — Concerto a quattro in A-Dur für Flöte, 2 Violinen und Bc. (Moder).
400 **Mozart, W. A.:** „Müßt' ich auch durch tausend Drachen", Arie für Tenor und Orchester, KV. 435 (Paumgartner).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

Printed in Austria

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

M
562
B87Q5
1903

Quintett.

(D dur.)

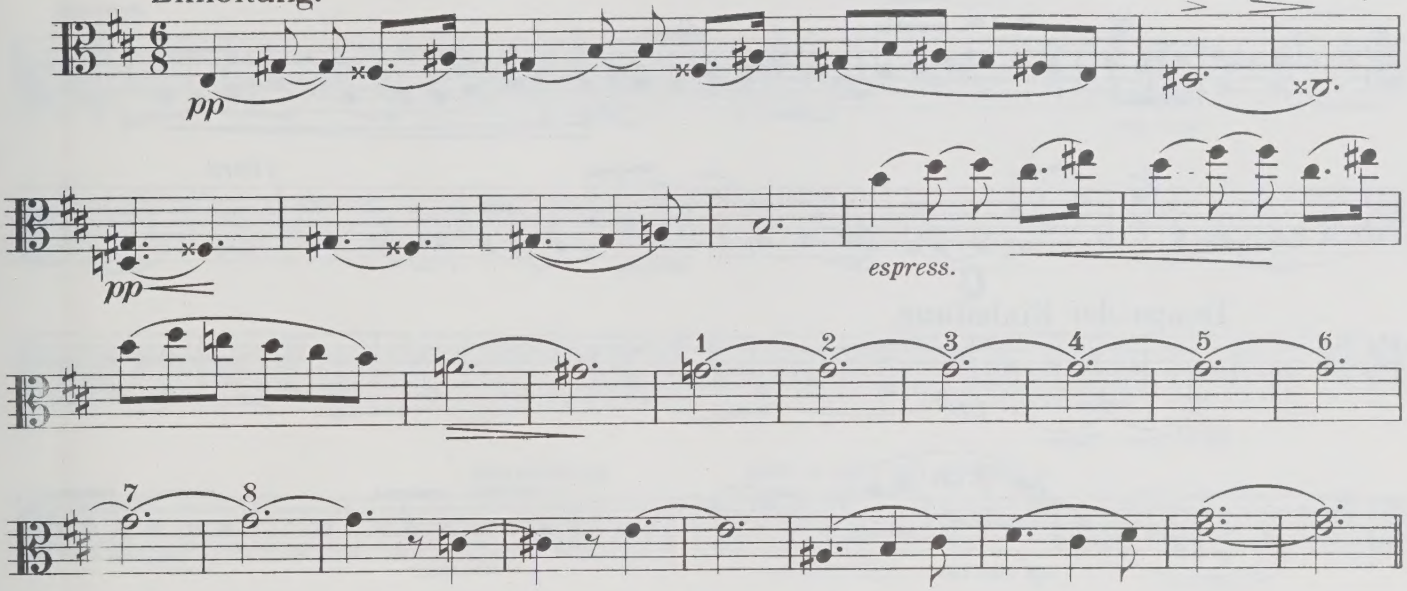
VIOLA.

I.

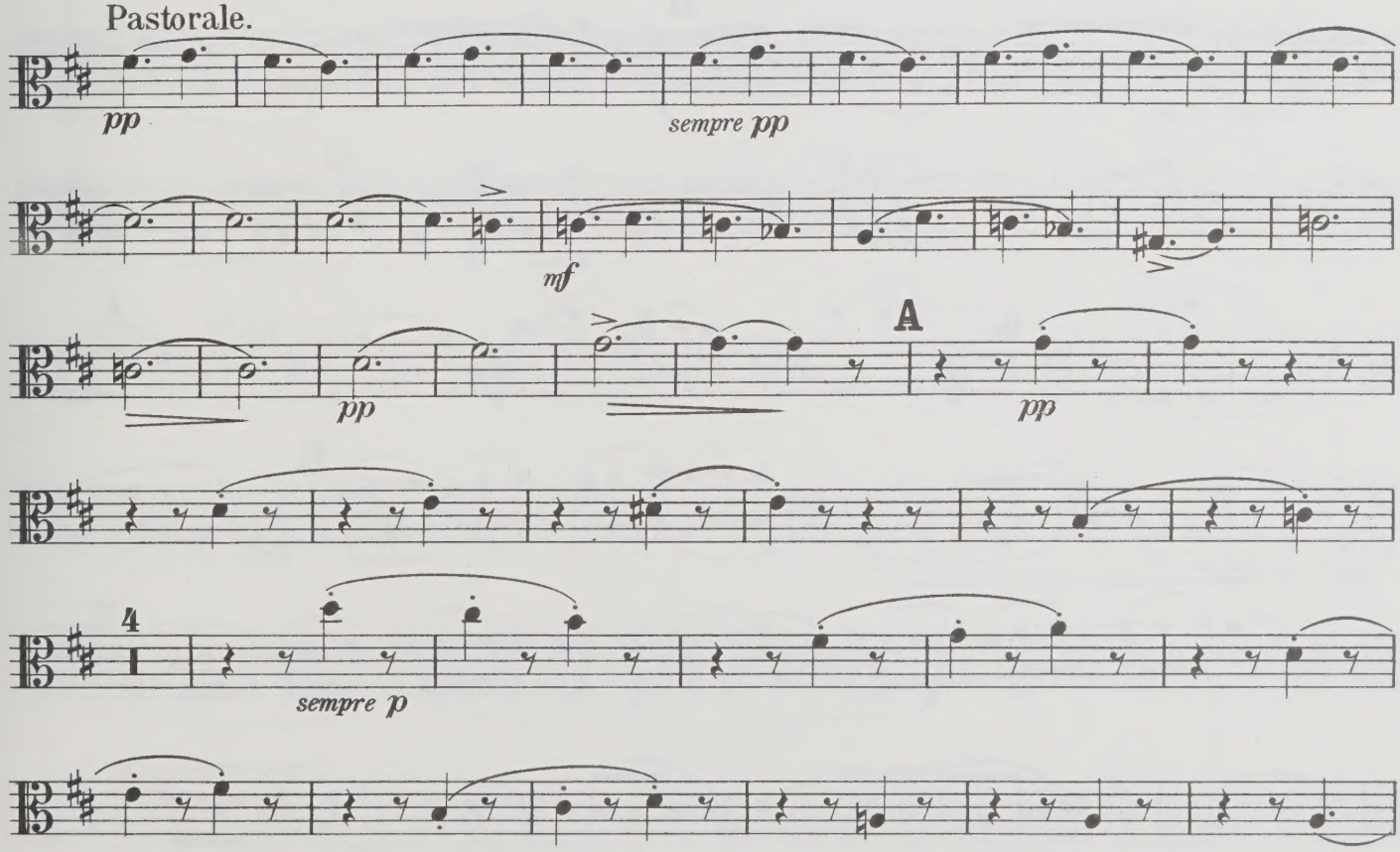
und es waren Hirten auf dem Felde, die hüteten des Nachts ihrer Heerde.
and there were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.

Einleitung.

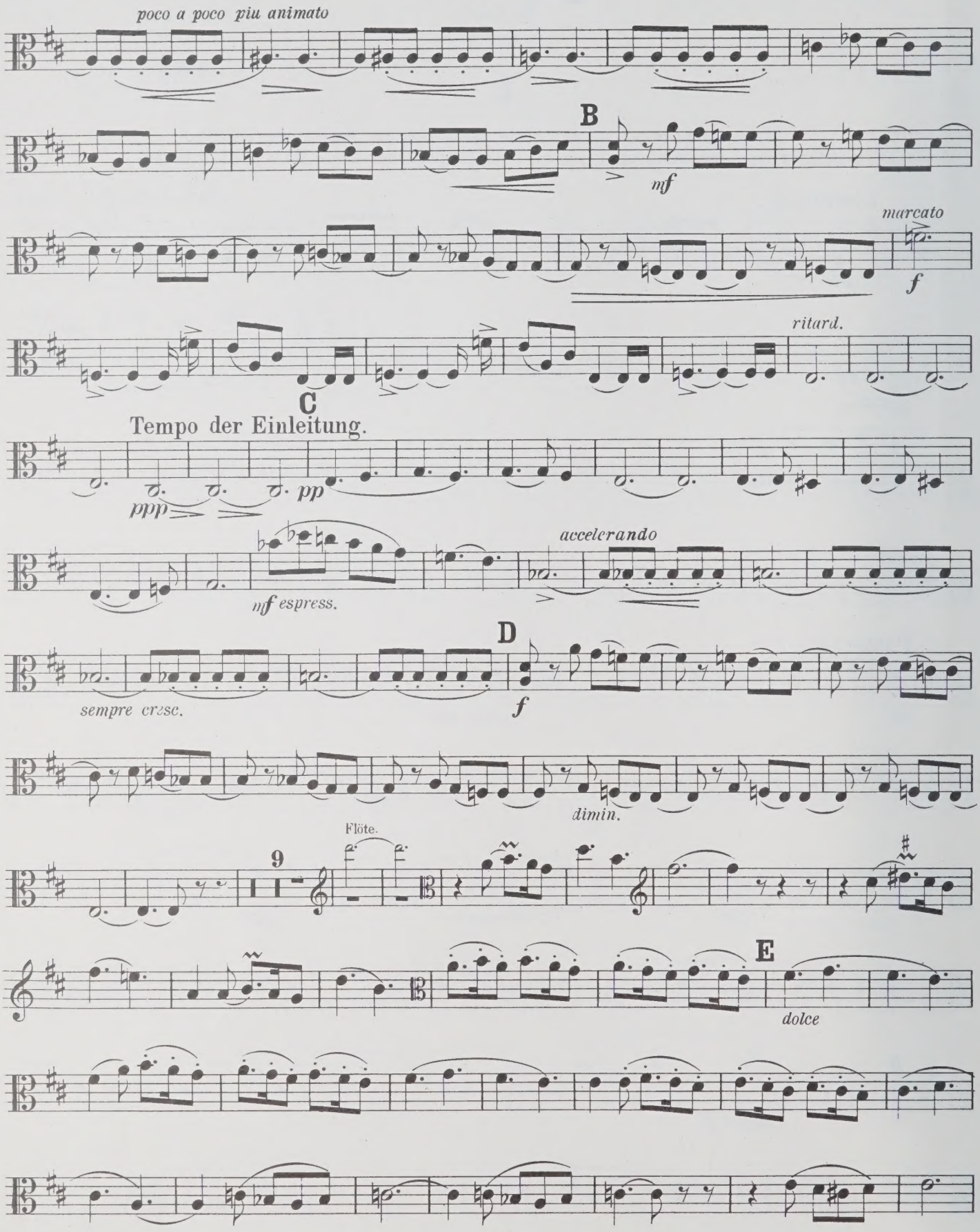
Jan Brandts Buys.

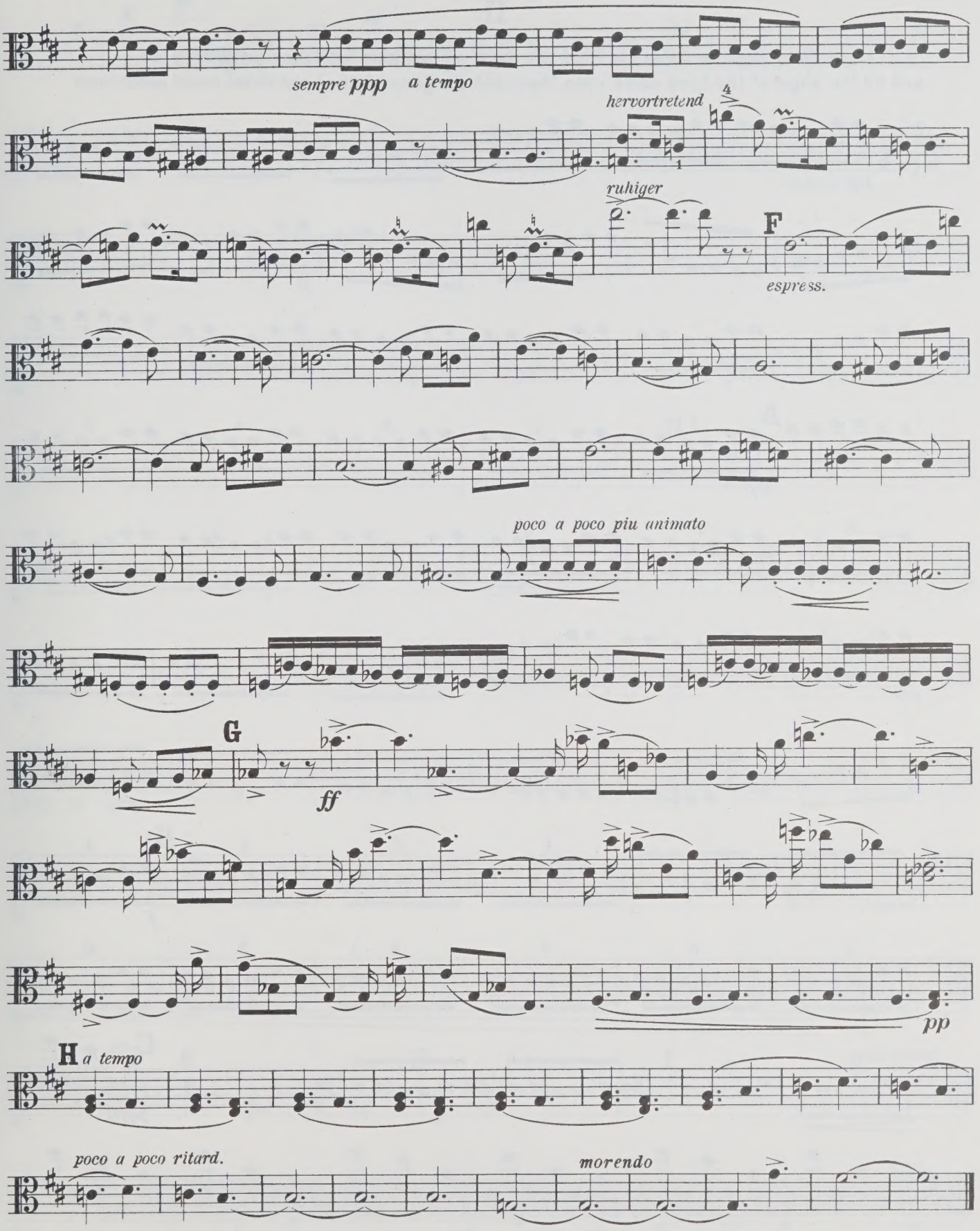


Pastorale.



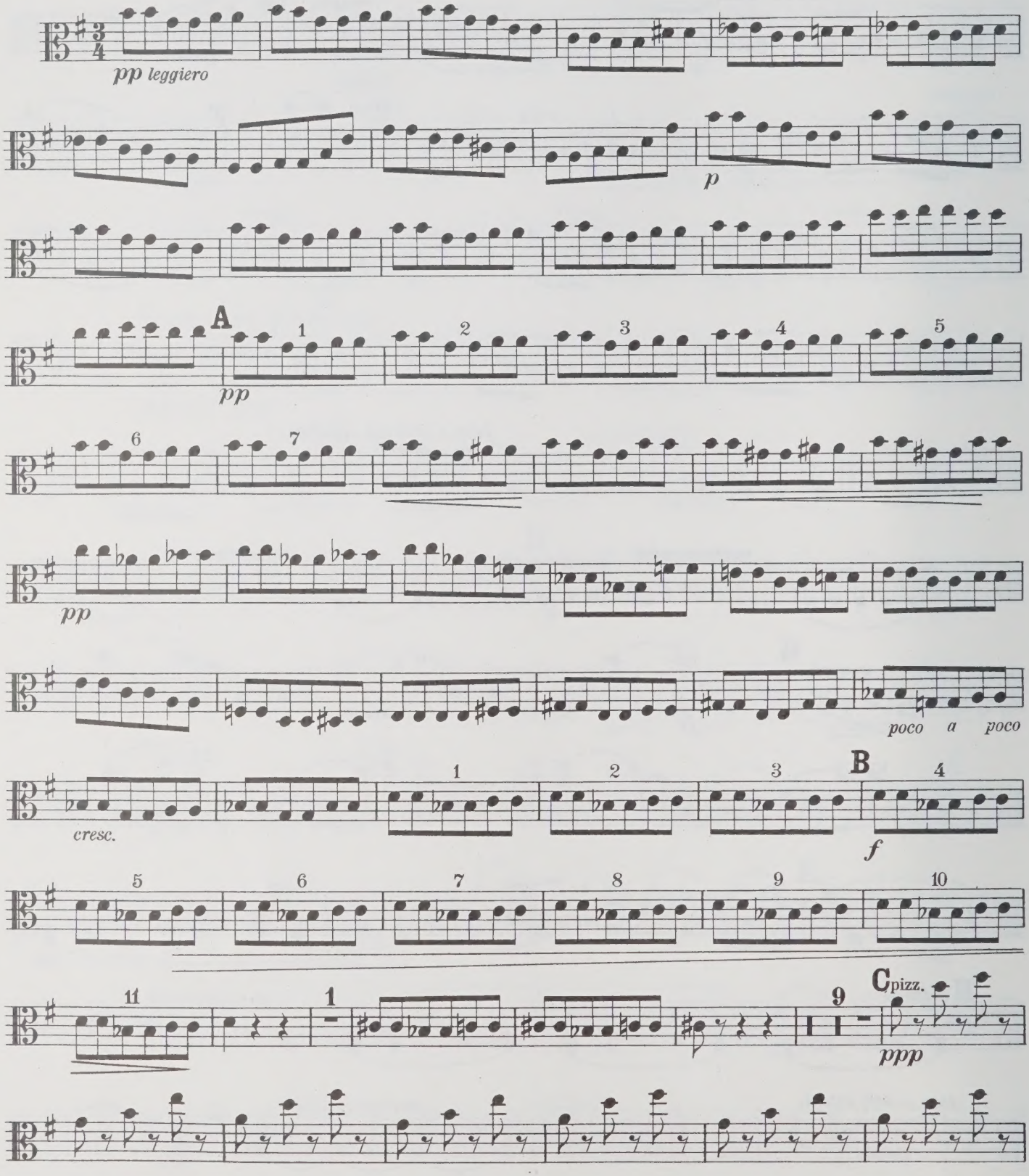
© Copyright 1903 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien — München
Printed in Austria

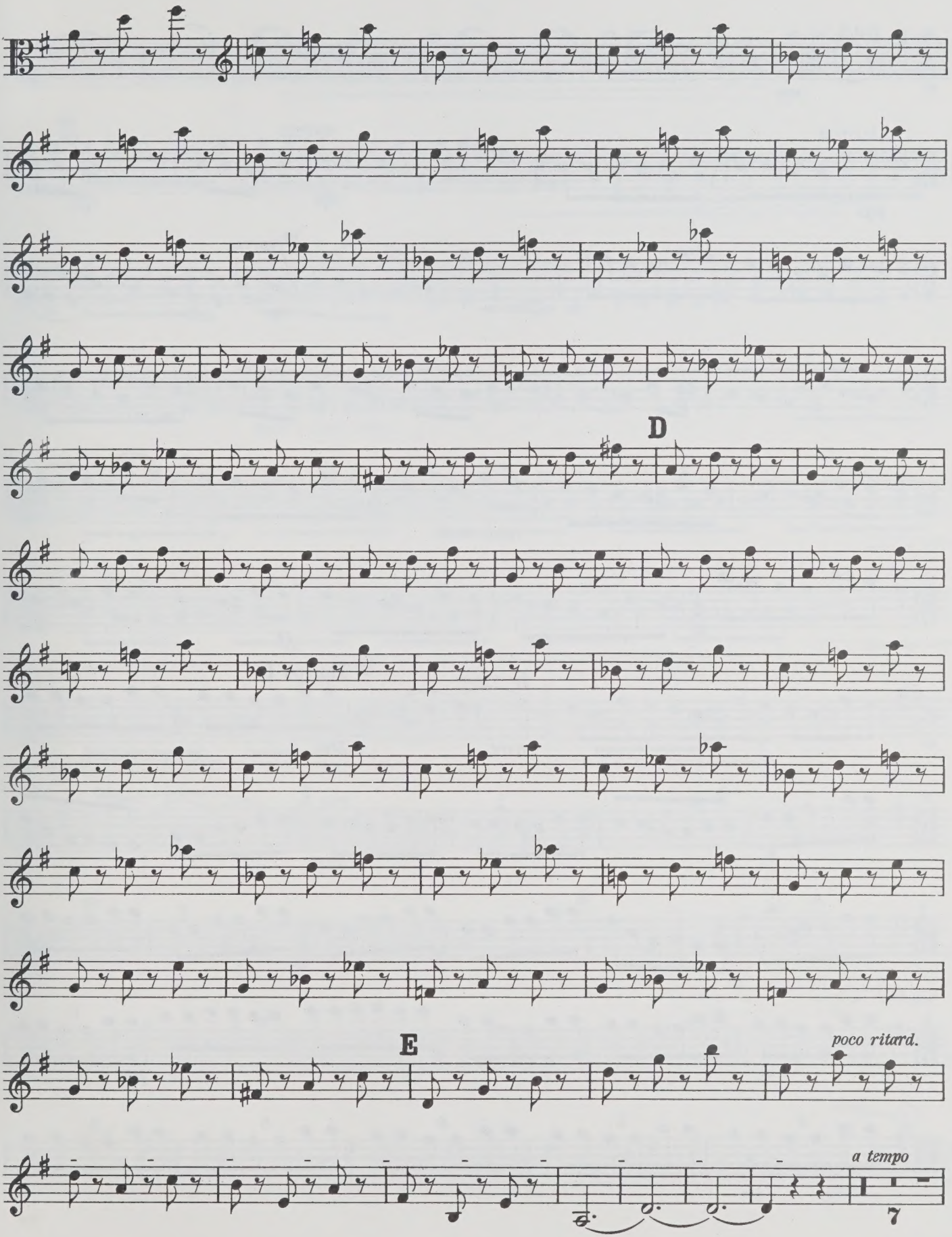

poco a poco piu animato
B
mf
marcato
f
ritard.
C
Tempo der Einleitung.
ppp
pp
accelerando
mf espress.
D
sempre cresc.
f
dimin.
Flöte.
9
E
dolce

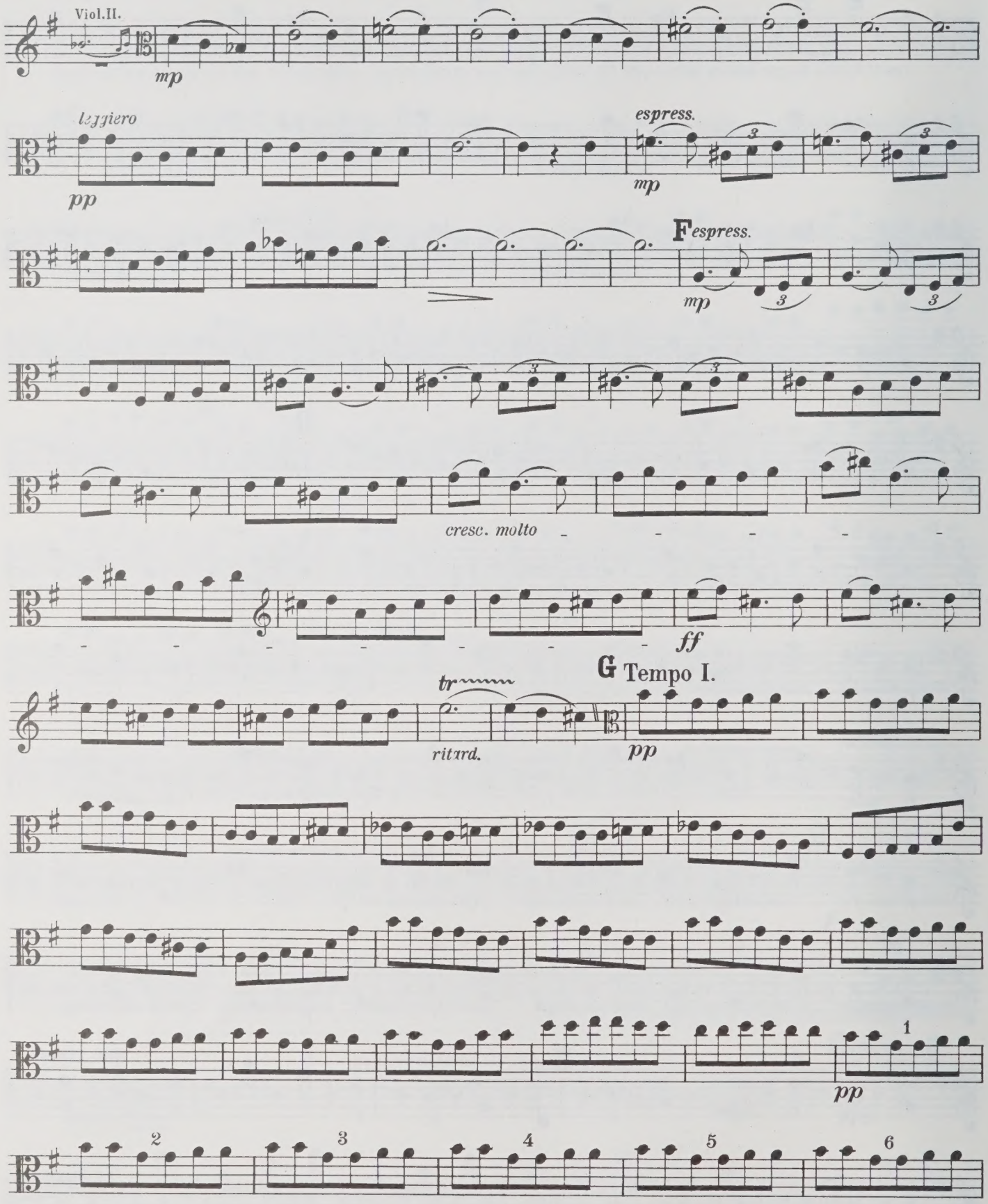

sempre ppp
a tempo
hervortretend
ruhiger
F
espress.
poco a poco piu animato
G
ff
pp
H
a tempo
poco a poco ritard.
morendo

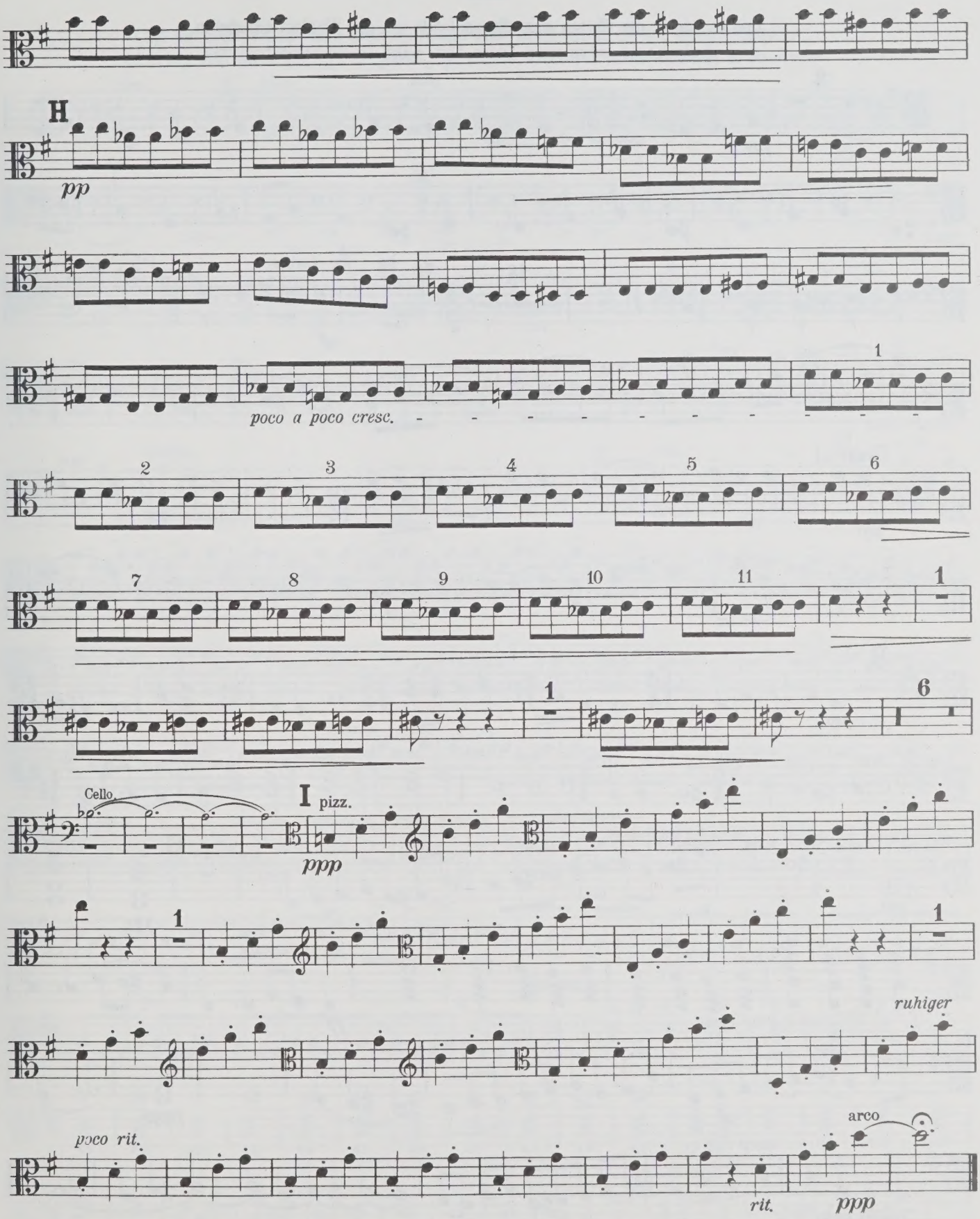
II.

und siehe! diesen erschien ein Engel des Herrn; ein göttlicher Lichtglanz umleuchtete sie.
and lo! the angel of the Lord came upon them; and the glory of the Lord shone round about them.



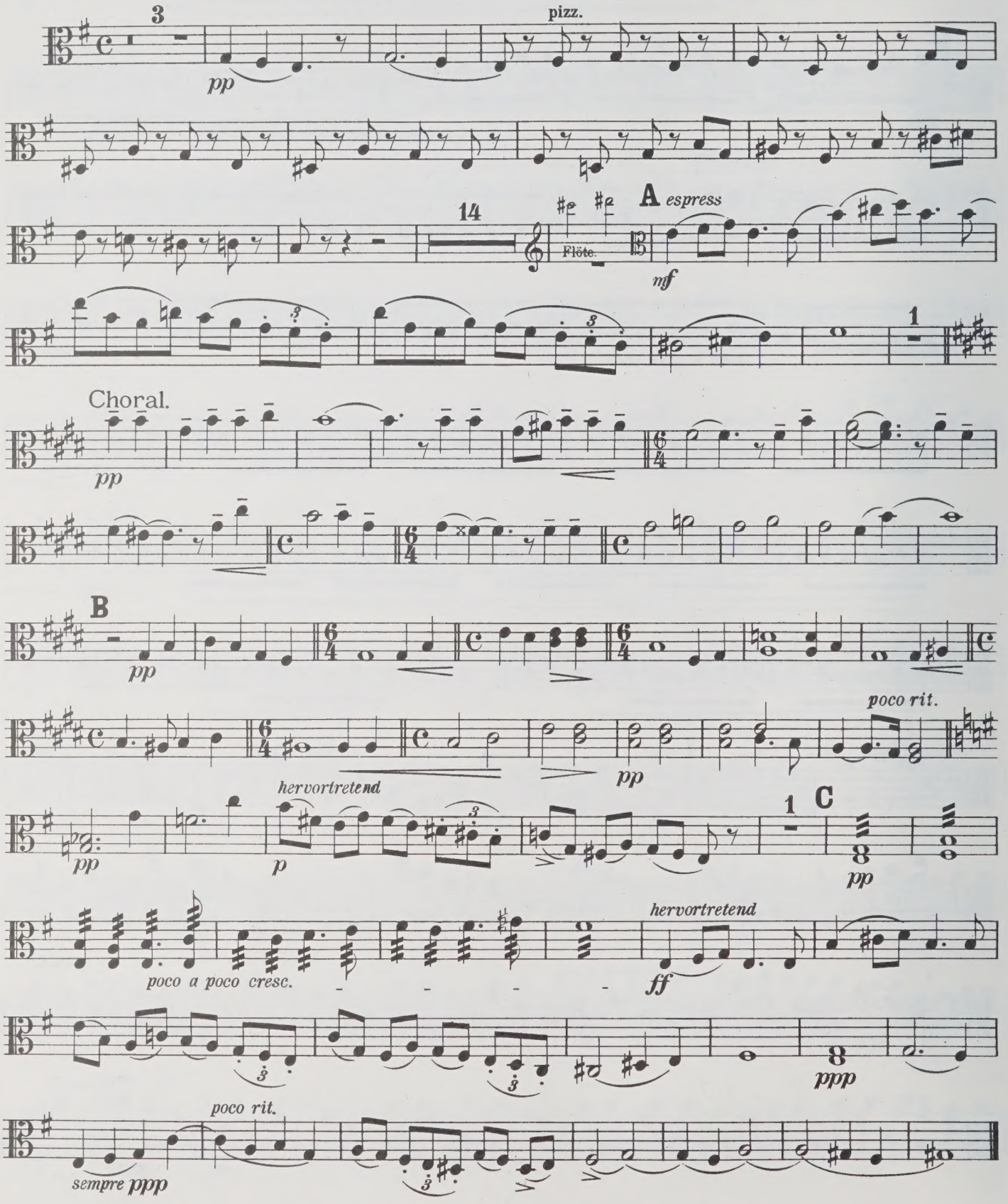

D
E
poco ritard.
a tempo
7


Viol.II.
mp
leggiero
pp
espress.
mp
F espress.
mp
cresc. molto
ff
G Tempo I.
tr
ritard.
pp
1
pp
2
3
4
5
6


H
pp
poco a poco cresc.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
Cello.
I pizz.
ppp
ruhiger
poco rit.
arco
rit.
ppp

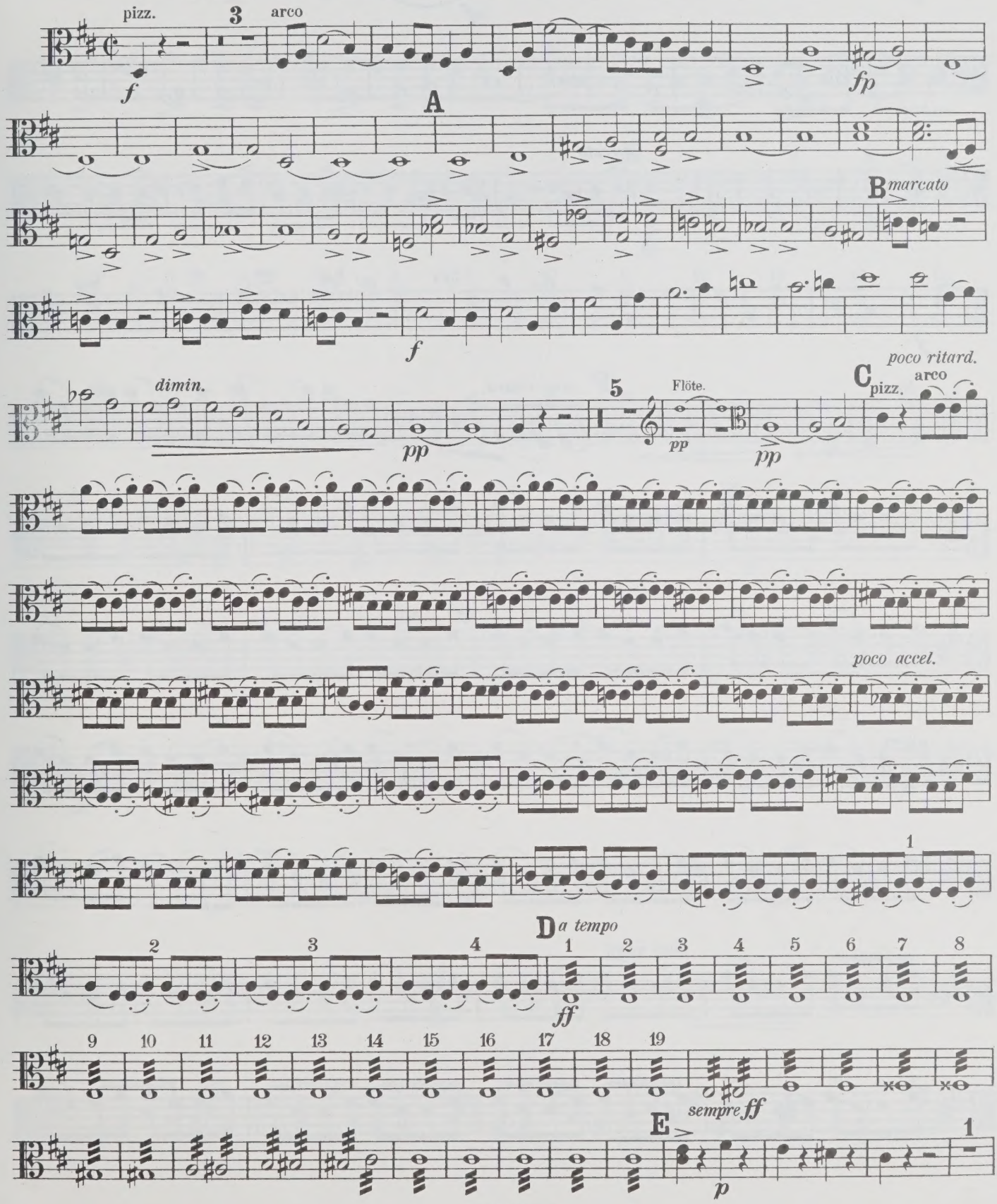
III.

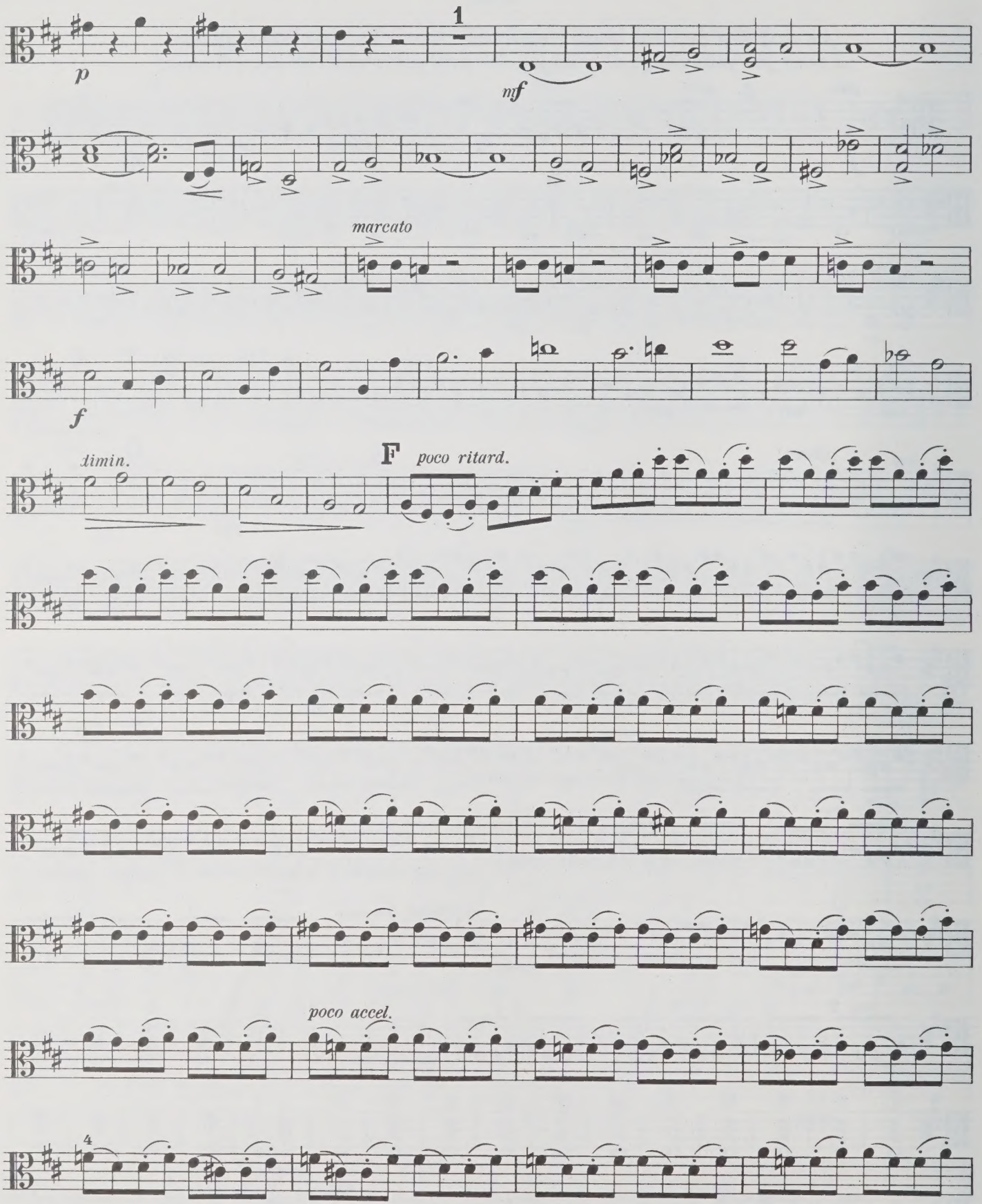
und es kamen die Weisen vom Morgenlande um das Kindlein anzubeten.
and there came wise men from the east to worship the child.

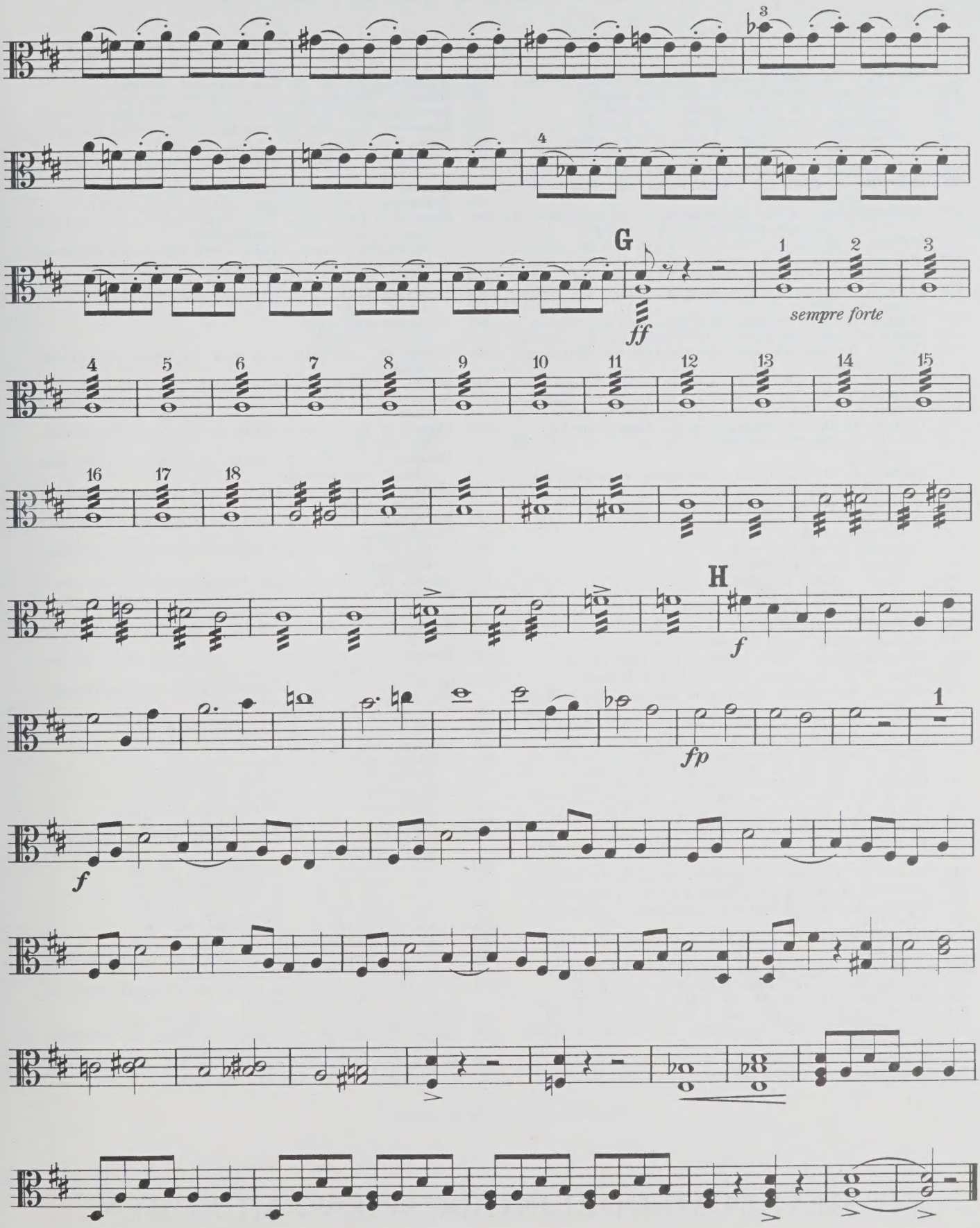


IV.

„ich verkündige Euch eine grosse Freude: denn heute ist Euch der Heiland geboren."
„I bring you good tidings of great joy; for unto you is born this day a Saviour."




1
p
mf
marcato
f
dimin.
F
poco ritard.
poco accel.
4


G
ff
sempre forte
H
f
fp
f

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

Werner, G. J.: Symphoniae sex senaeque Sonatae (Moder).
401 Symphonia 1 in C-Dur / Sonata 1 in a-Moll.
402 Symphonia 2 in B-Dur / Sonata 2 in g-Moll.
403 Symphonia 3 in F-Dur / Sonata 3 in d-Moll.
404 Symphonia 4 in A-Dur / Sonata 4 in fis-Moll.
405 Symphonia 5 in D-Dur / Sonata 5 in d-Moll.
406 Symphonia 6 in G-Dur / Sonata 6 in e-Moll.
407 **Legrenzi, G.:** Sonata a tre in B-Dur „La Bentivoglia" (Planyavsky).
408 **Albrechtsberger, J. G.:** Divertimento a tre in F-Dur für Viola, Violoncello und Violone (Planyavsky).
409 **Fontana, G. B.:** Sonata Nona für Violine und Bc. (Cerha).
410 — Sonata Decima für Violine und Bc. (Cerha).
411 — Sonata Duodecima für Violine und Bc. (Cerha).
412 **Porta, H.:** Sinfonia und **Corradini, N.:** Sonata für Violine und Bc. (Cerha).
413 **Leoni, G. A.:** Vier Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
414 **Mealli, G. A. P.:** Drei Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
415 **Cima, G. P.:** Capriccio und zwei Sonaten für Violine und Bc. (Cerha).
416 **Albinoni, T.:** Op. 1/6. Sonata a tre in a-Moll (Schenk).
417 **Pergolesi, G. B.:** Op. 1/4. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
418 **Vivaldi, A.:** Op. 5/6. Sonata a tre in g-Moll (Schenk).
419 **Caldara, A.:** Op. 1/5. Sonata a tre in e-Moll (Schenk).
420 **Fux, J. J.:** Sonata pastorale a tre in F-Dur, KV. 397 (Schenk).
Ruggieri, G. M.: Op. 3. Sonate da chiesa a tre (Nowak).
421 Sonata Prima in e-Moll.
422 Sonata Seconda in h-Moll.
423 Sonata Terza in B-Dur.
424 Sonata Quarta in F-Dur.
425 Sonata Quinta in g-Moll.
426 Sonata Sesta in A-Dur.
427 Sonata Settima in a-Moll.
428 Sonata Ottava in G-Dur.
429 Sonata Nona in d-Moll.
430 Sonata Decima in D-Dur.
431 **Sechter, S.:** Drei Fugen für Orgel (Biba).
432 **Albrechtsberger, J. G.:** Vier Fugen für Orgel (Biba).
433 **Vitali, G. B.:** 2/6. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
434 **Porpora, N.:** Op. 2/6. Sinfonia da camera a tre in B-Dur (Schenk).
435 **Hasse, J. A.:** Op. 3/6. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
436 **Fux, J. J.:** Sinfonia a tre in D-Dur, KV. 330 (Schenk).
437 **Caldara, A.:** Op. 2/3. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
438 **Tartini, G.:** Op. 8/6. Sonata a tre in D-Dur (Schenk).
439 **Mozart, L.:** Op. 1/4. Sonata a tre in G-Dur (Schenk).
440 **Fux, J. J.:** Partita a tre in g-Moll, KV. 322 (Schenk).
441 **Caldara, A.:** Op. 1/9. Sonata a tre in h-Moll (Schenk).
442 **Fontana, G. B.:** Sonata a tre (Schenk).
443 **Wagenseil, G. Chr.:** Op. 1/3. Sonata a tre in B-Dur (Schenk).
444 **Cazzati, M.:** Op. 50/29. Capriccio a tre in A-Dur (Schenk).
445 **Bononcini, G. M.:** Op. 1/6. Sonata a tre in d-Moll (Schenk).
446 **Legrenzi, G.:** Op. 4/1. Sonata a tre in d-Moll „La Bernarda" (Schenk).
447 **Albinoni, T.:** Op. 8/4 a. Sonata da chiesa a tre in g-Moll (Schenk).
448 — Op. 8/4 b. Sonata da camera a tre in B-Dur (Schenk).
449 **Vivaldi, A.:** Op. 5/5. Sonata a tre in B-Dur (Schenk).
450 **Gabrielli, D.:** Op. 1/9. Balletto a tre in A-Dur (Schenk).
451 **Uccellini, M.:** Op. 9/7. Sinfonia a tre in D-Dur (Schenk).
452 **Bonporti, F. A.:** Op. 4/2. Sonata da camera in h-Moll (Schenk).
453 **Pugnani, G.:** Op. 1/3. Sonata a tre in C-Dur (Schenk).
454 **Gassmann, F. L.:** Divertimento a tre in C-Dur (Schenk).
455 **Aspelmayr, F.:** Op. 1/4. Trio in D-Dur (Schenk).
456 **Höckh, C.:** Partita a tre Nr. 2 in B-Dur (Schenk).
457 **Mazzaferrata, G. B.:** Op. 5/6. Sonata a tre in F-Dur (Schenk).
458 **d'Andrieu, J. F.:** Op. 1/6. Sonata a tre in e-Moll (Schenk).
459 **Tuma, F.:** Partita a tre in A-Dur (Schenk).
460 **Unbekannter Meister:** Salzburger Triosonate in g-Moll (Schenk).
461 **Bassani, G. B.:** Op. 5/9. Sonata a tre in C-Dur (Schenk).
462 **Hoffmann, L.:** Divertimento a tre in C-Dur (Schenk).
463 **Biber, H. I. F.:** Sonata a 7 in C-Dur für 6 Trompeten, Pauken und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
— Fidicinium sacro-profanum. Zwölf Sonaten für Streicher und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
464 Sonata I/II.
465 Sonata III/IV.
466 Sonata V/VI.
467 Sonata VII/VIII/IX.
468 Sonata X/XI/XII.
469 **Tartini, G.:** Concerto in d-Moll für Streicher und Bc. (Sabatini).
470 **Muffat, G.:** Sonata pastorale a tre in D-Dur (Kneihs).
471 **Salomon, J. P.:** Romanze in D-Dur für Violine und Streicher (Landon).
472 **Mozart, W. A.:** Sonate in B-Dur für Fagott und Violoncello, KV. 292 (Korda).
473 **Hummel, J. N.:** Op. 62. Sonate in A-Dur für Flöte und Klavier (Riessberger).
474 **Muffat, G.:** Sonate in D-Dur für Violine und Bc. (Harnoncourt/Tachezi).
475 **Beethoven, L. v.:** Drei Duos für Klarinette und Fagott (Wildgans).
476 — Op. 87. Trio in C-Dur für 2 Oboen und Englischhorn (Wildgans).
477 **Mozart, W. A.:** 12 Duette für 2 Waldhörner, KV. 487 (Paul).
478 **Beethoven, L. v.:** Op. 122. Bundeslied (Goethe) für Soli, Chor und Bläser oder Orchester (Etti).
479 **Haydn, J.:** Orgelkonzert Nr. 3 in D-Dur, Hob. XVIII: 5 (Landon).
480 **Sperger, J. M.:** Quartett in D-Dur für Flöte, Viola, Violoncello und Kontrabaß (Malarić).
Haydn, J.: Sämtliche Klaviertrios. Erste kritische Gesamtausgabe (H. C. Robbins Landon).
481 Klaviertrio Nr. 31 in G-Dur, Hob. XV: 32.
482 Klaviertrio Nr. 32 in A-Dur, Hob. XV: 18.
483 Klaviertrio Nr. 33 in g-Moll, Hob. XV: 19.
484 Klaviertrio Nr. 34 in B-Dur, Hob. XV: 20.
485 Klaviertrio Nr. 35 in C-Dur, Hob. XV: 21.
486 Klaviertrio Nr. 36 in Es-Dur, Hob. XV: 22.
487 Klaviertrio Nr. 37 in d-Moll, Hob. XV: 23.
488 Klaviertrio Nr. 38 in D-Dur, Hob. XV: 24.
489 Klaviertrio Nr. 39 in G-Dur, Hob. XV: 25 (mit dem Rondo all'Ongarese).
490 Klaviertrio Nr. 40 in fis-Moll, Hob. XV: 26.
491 Klaviertrio Nr. 41 in es-Moll, Hob. XV: 31.
492 Klaviertrio Nr. 42 in Es-Dur, Hob. XV: 30.
493 Klaviertrio Nr. 43 in C-Dur, Hob. XV: 27.
494 Klaviertrio Nr. 44 in E-Dur, Hob. XV: 28.
495 Klaviertrio Nr. 45 in Es-Dur, Hob. XV: 29.
496 **Torelli, G.:** Sonata a cinque in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 3 (Schroeder).
497 — Sinfonia con tromba in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 11 (Schroeder).
498 **Colista, L.:** Sonata terza a tre in D-Dur (Kropik).
499 **Torelli, G.:** Sinfonia con tromba in D-Dur für Trompete, Streicher und Bc., TV. 8 (Schroeder).
500 **Haydn, J.:** „Applausus", Cantata für Soli, gem. Chor und Orchester, Hob. XXIV a: 6 (Landon).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN – MÜNCHEN

Printed in Austria

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

M
562
B87Q5
1903

Quintett.

(D dur.)

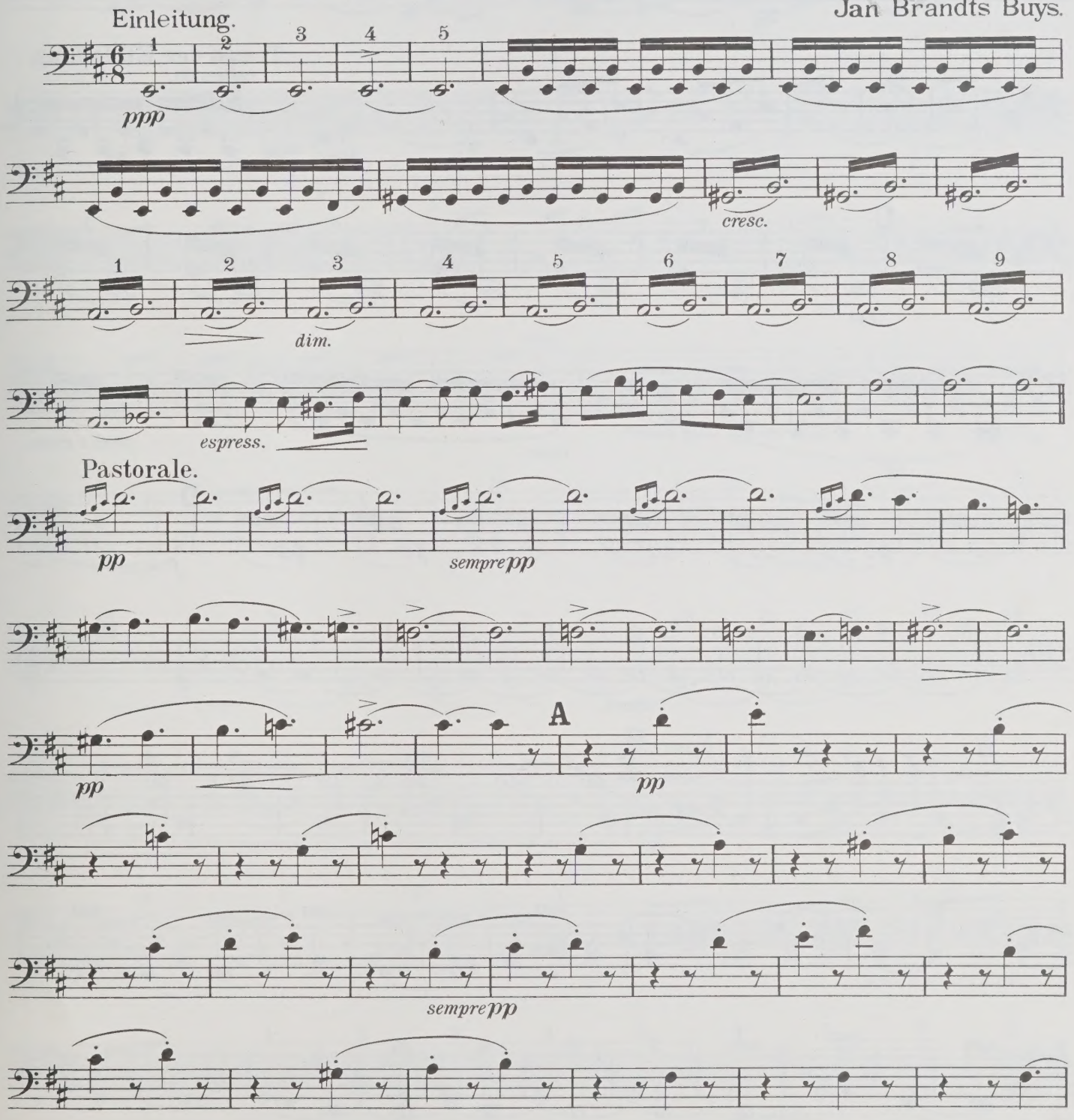
VIOLONCELL.

I.

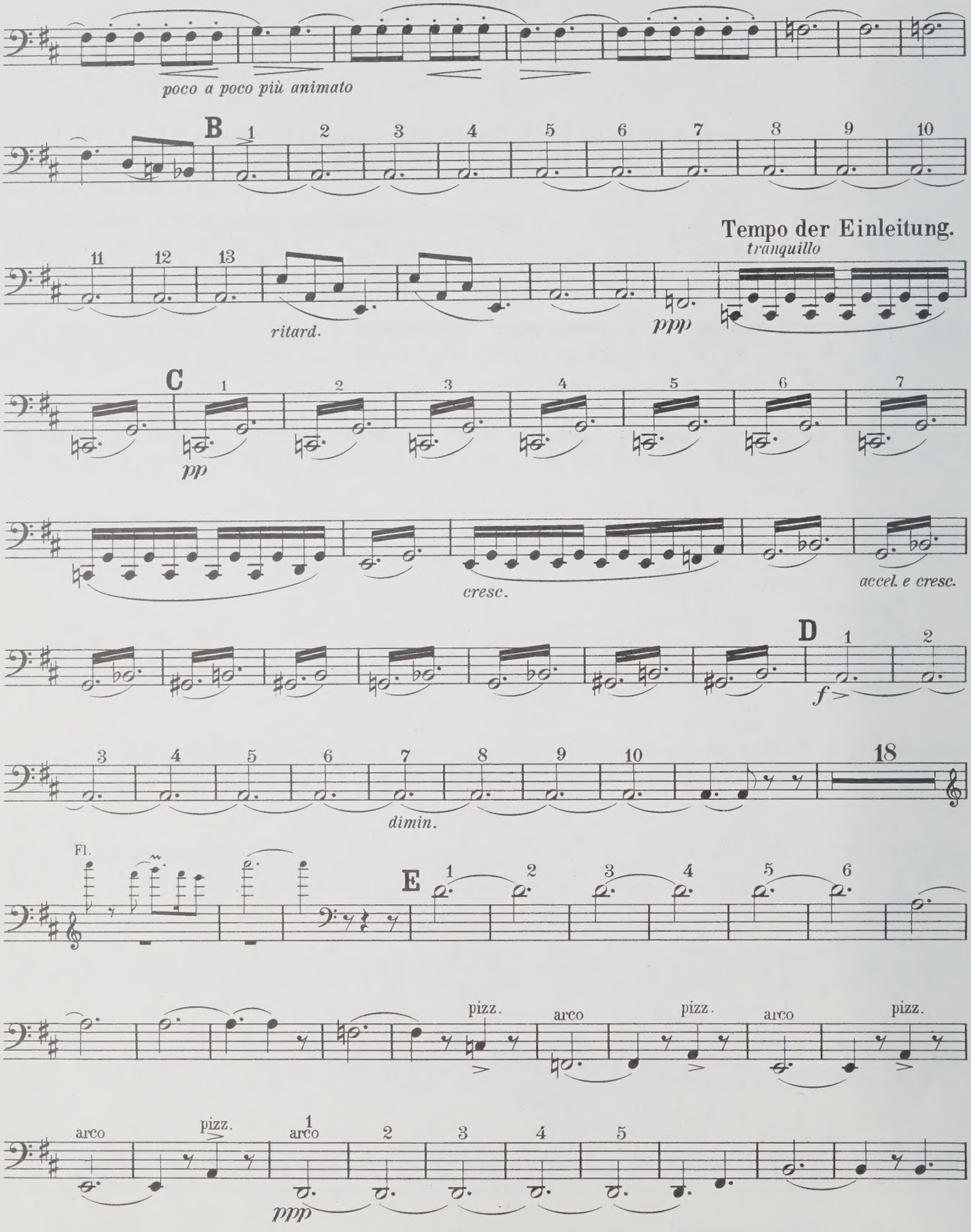
JUL 14 1987 UNIVERSITY

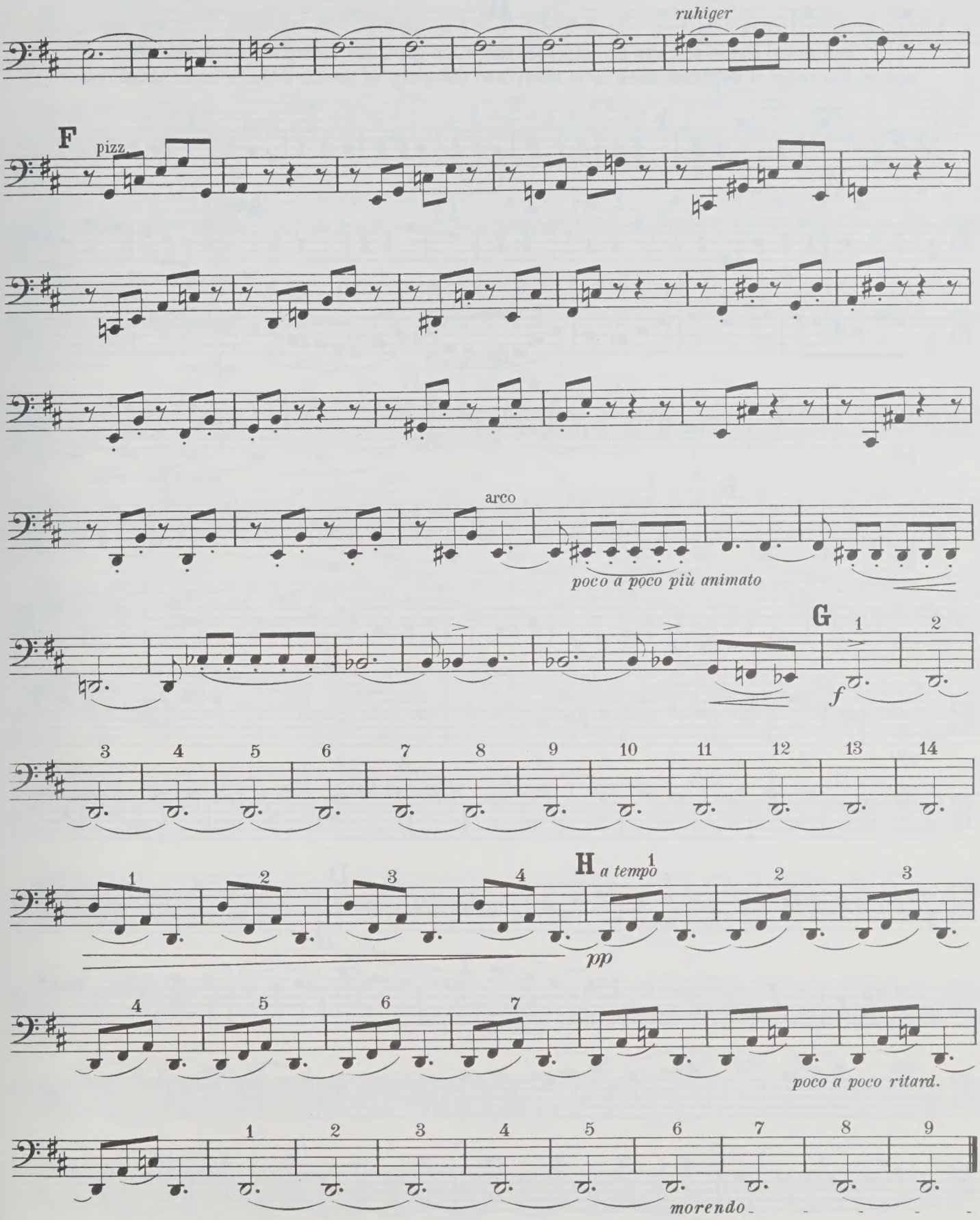
und es waren Hirten auf dem Felde, die hüteten des Nachts ihrer Heerde.
and there were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flock by night.

Jan Brandts Buys.



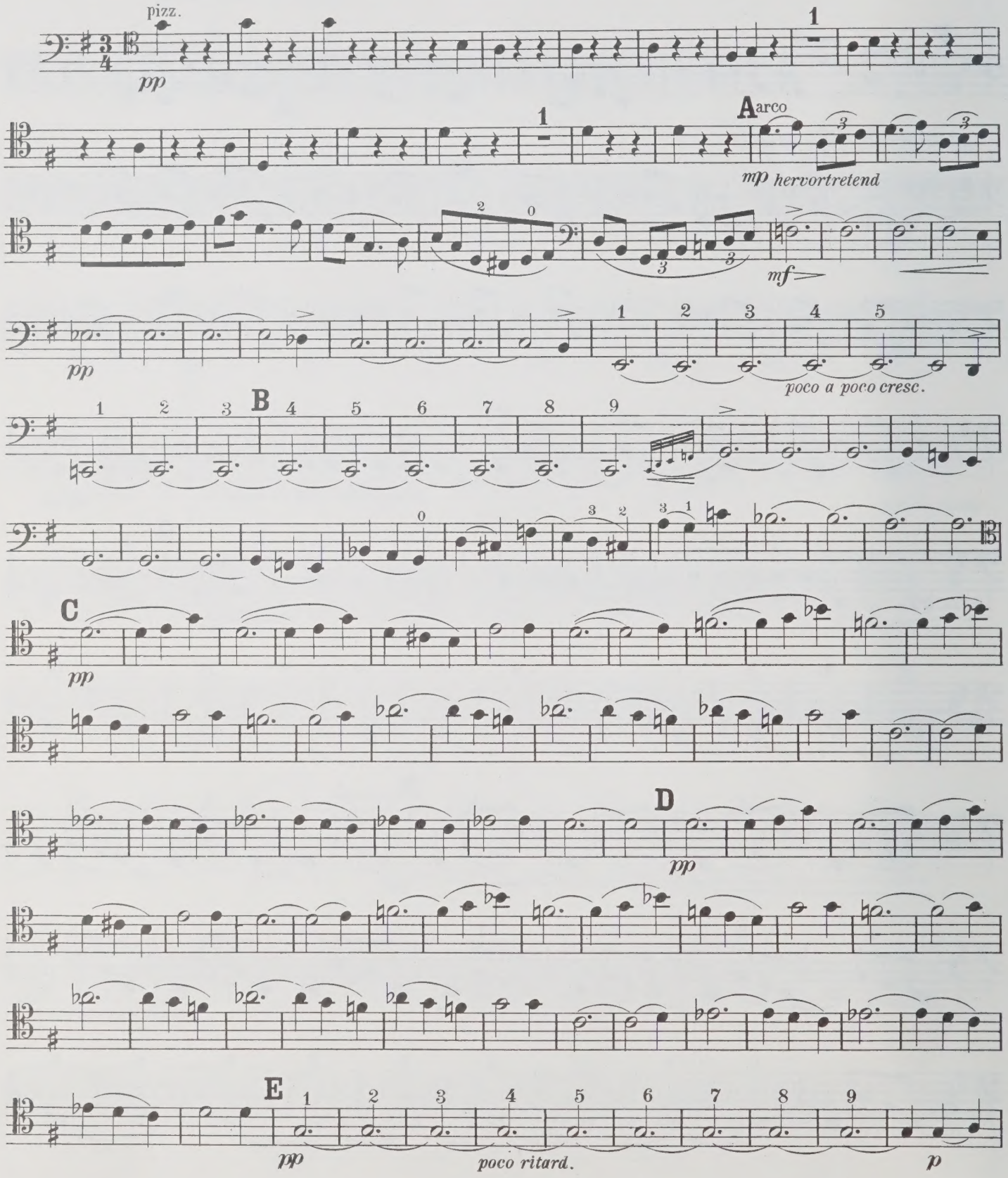
© Copyright 1903 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Wien — München
Printed in Austria

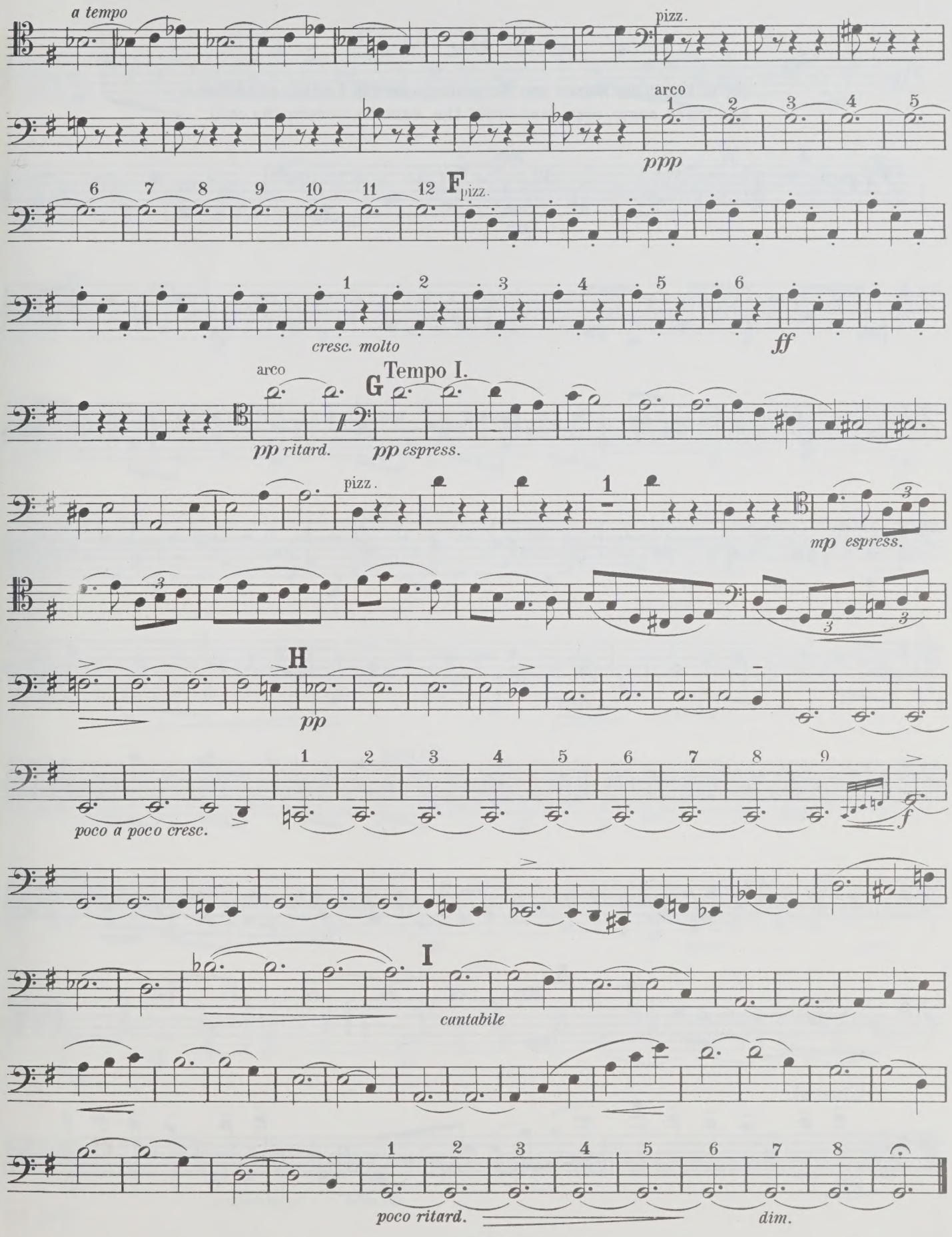

poco a poco più animato
B
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Tempo der Einleitung.
tranquillo
11 12 13
ritard.
ppp
C
1 2 3 4 5 6 7
pp
cresc.
accel. e cresc.
D
1 2
f
3 4 5 6 7 8 9 10
18
dimin.
Fl.
E
1 2 3 4 5 6
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
1 2 3 4 5
ppp


ruhiger
F
pizz.
arco
poco a poco più animato
G
1
2
f
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
H
a tempo
1 2 3 4
pp
4 5 6 7
poco a poco ritard.
1 2 3 4 5 6 7 8 9
morendo

II.

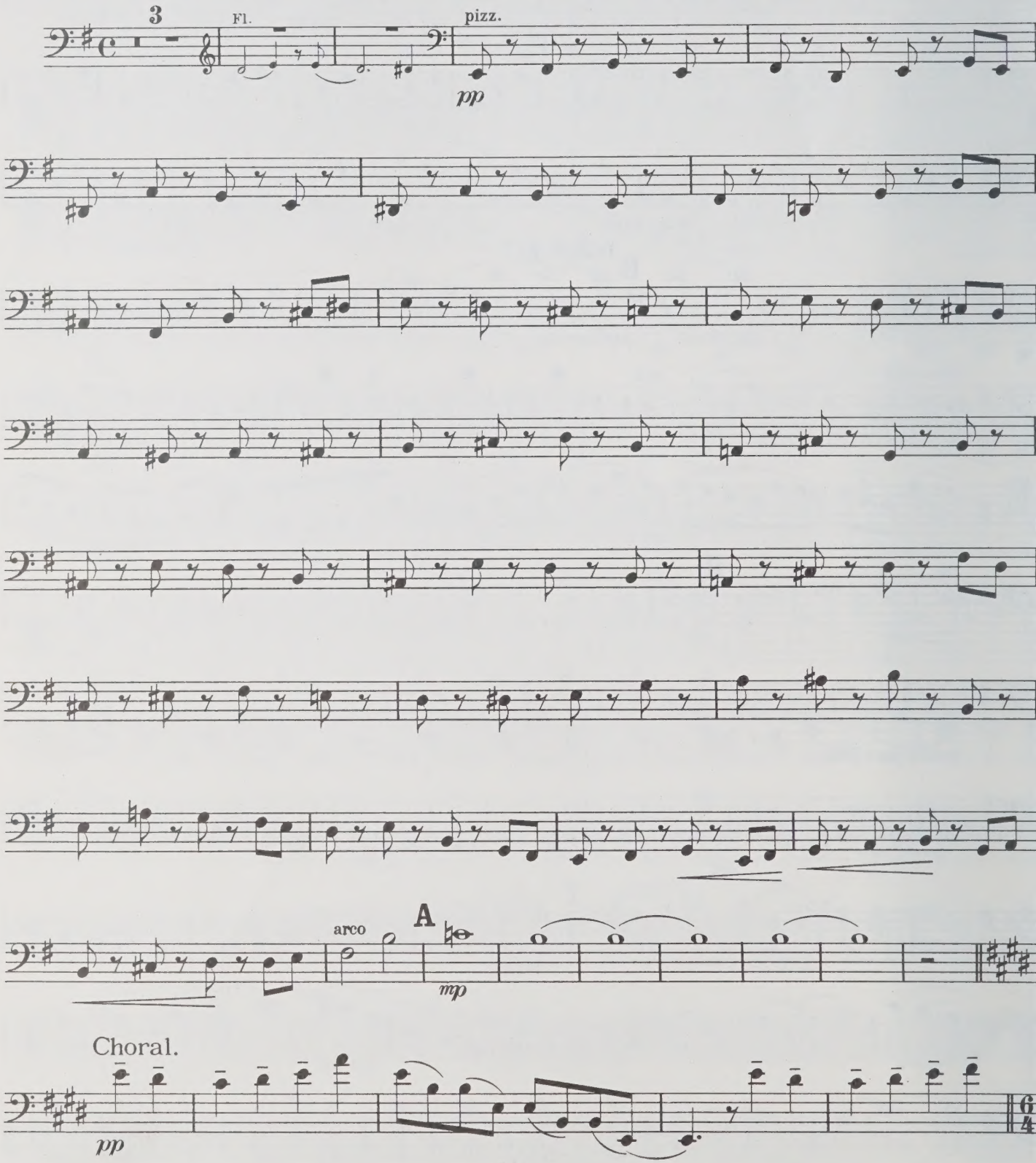
und siehe! diesen erschien ein Engel des Herrn; ein göttlicher Lichtglanz umleuchtete sie.
and lo! the angel of the Lord came upon them; and the glory of the Lord shone round about them.

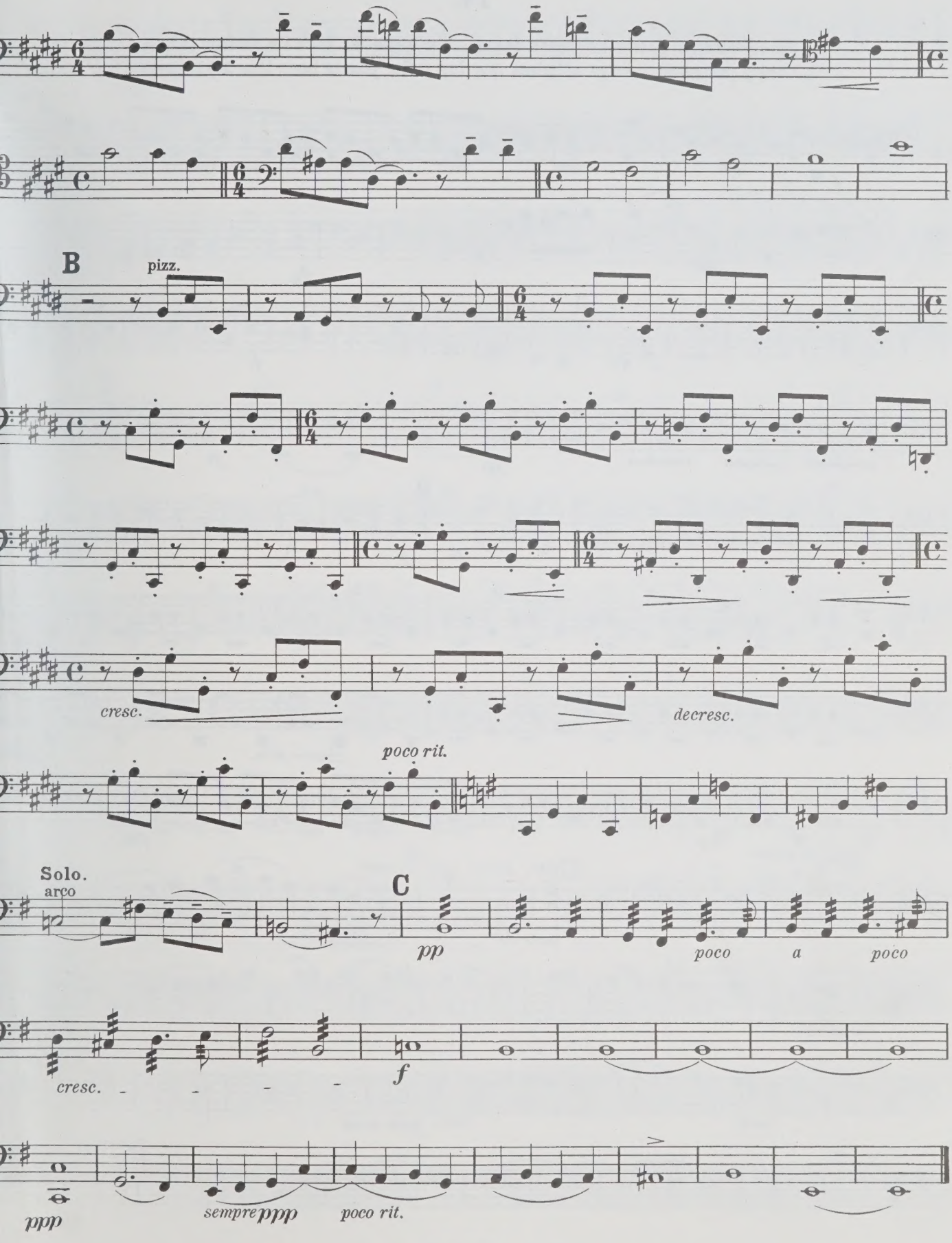



a tempo
pizz.
arco
ppp
F
pizz.
cresc. molto
ff
arco
G
Tempo I.
pp ritard.
pp espress.
pizz.
mp espress.
H
pp
poco a poco cresc.
f
I
cantabile
poco ritard.
dim.

III.

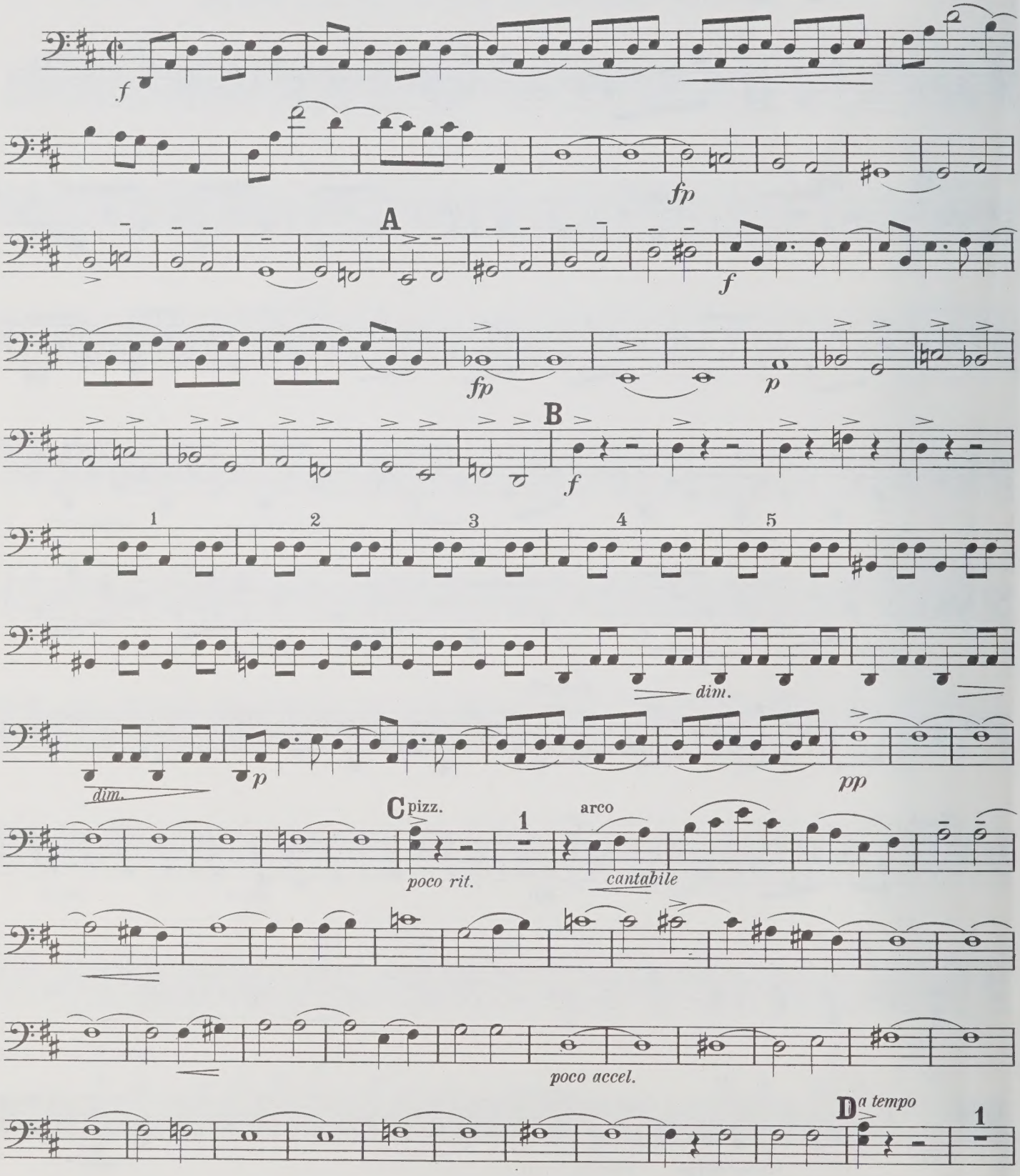
und es kamen die Weisen vom Morgenlande um das Kindlein anzubeten.
and there came wise men from the east to worship the child.

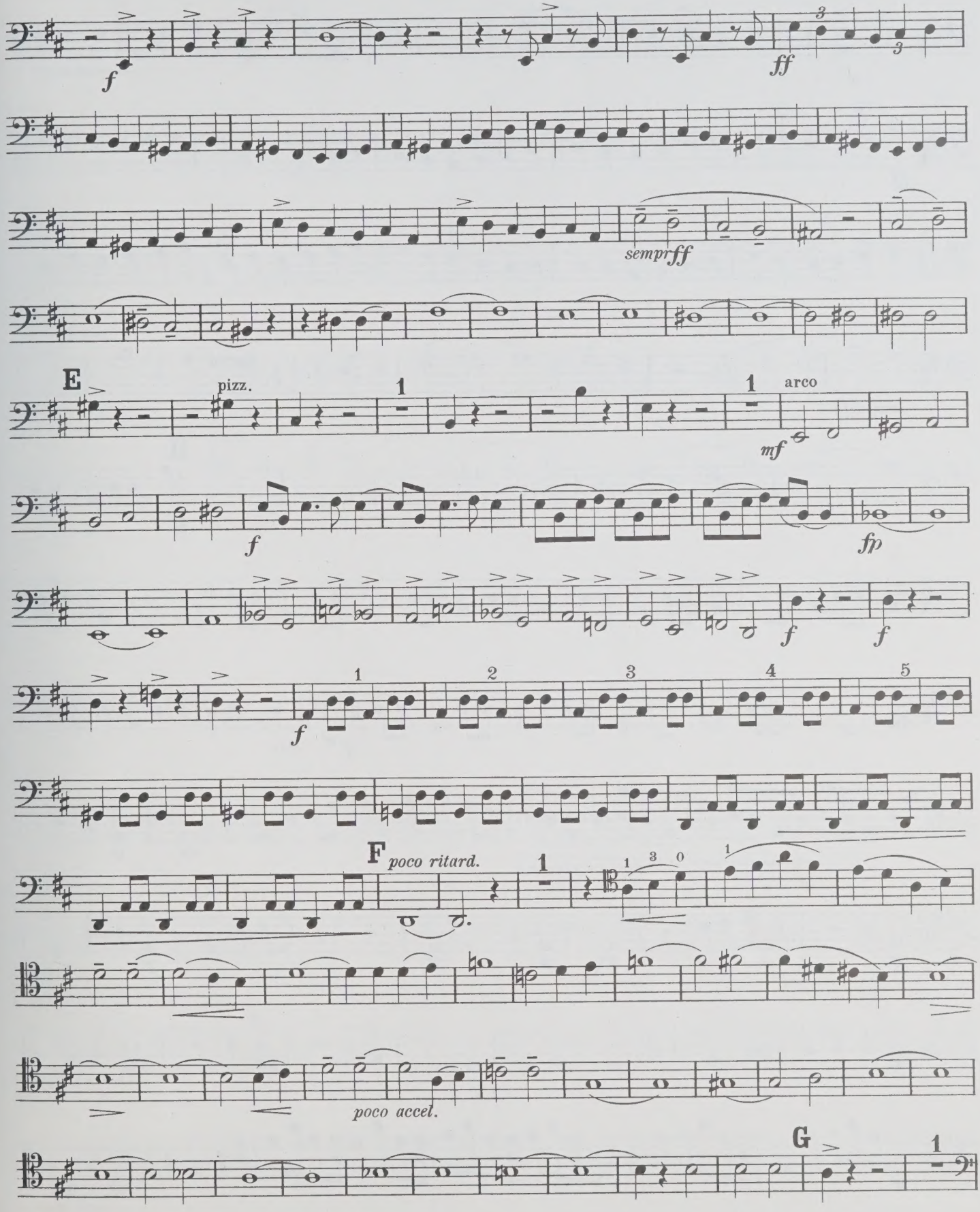


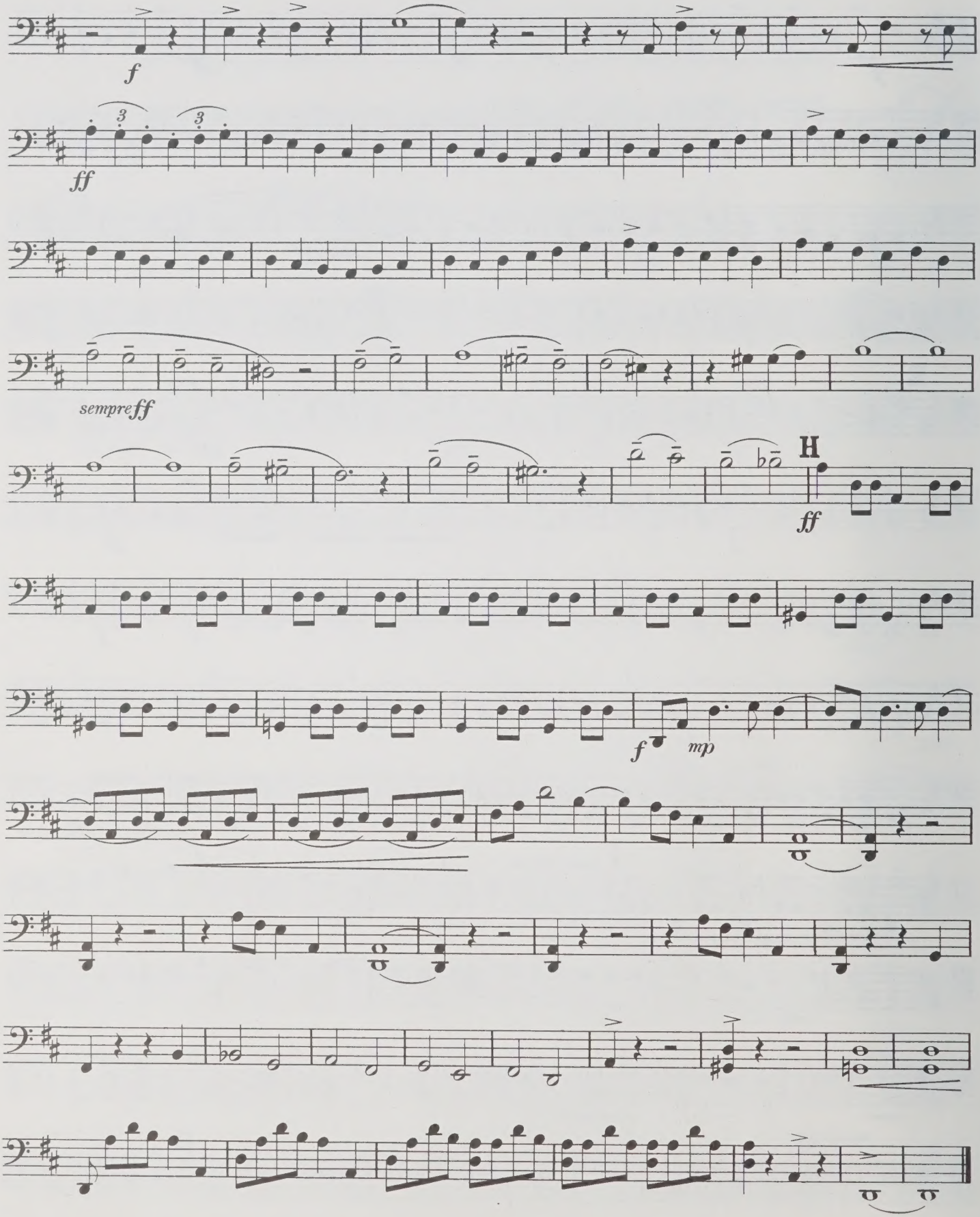

B
pizz.
cresc.
decresc.
poco rit.
Solo.
arco
C
pp
poco
a
poco
cresc.
f
ppp
sempre ppp
poco rit.

IV.

„ich verkündige Euch eine grosse Freude: denn heute ist Euch der Heiland geboren."
„I bring you good tidings of great joy; for unto you is born this day a Saviour."




f
ff
sempr ff
E
pizz.
1
arco
mf
f
fp
f
f
f
1
2
3
4
5
F
poco ritard.
1
poco accel.
G
1


f
ff
sempre ff
H
ff
f
mp

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

flute	1	cello	1		
viol.	2				
vla.	1				

M
562
B85Q5
1903
c.1
MUSI